

Topičův salon 1918 – 1936

15. 5. 2012, 15:00 h, Topičův salon, Národní třída 9 (1. patro), Praha 1

1. Blok

Zhodnocení činnosti Topičova salonu v letech 1918–1936

Ludmila Homutová – 2. ročník (Bc.)

Tento příspěvek představí tzv. třetí Topičův salon, který spadá do let 1918–1936. Na základě kulturněhistorického přístupu a studia dobového tisku hodnotí výstavní činnost Topičova salonu v uvedené období. Autorka se snaží smysluplně roztrždit přibližně 220 výstav, které v tehdejší Topičově salonu proběhly. Nejprve se věnuje konzervativnějším výstavám. Následně pojednává o výstavách progresivnějších autorů.

Jan Zrzavý, samostatné výstavy v Topičově salonu

Markéta Nováčková – 3. ročník (Bc.)

Příspěvek představí tři samostatné výstavy Jana Zrzavého konané v Topičově salonu v letech 1918, 1923 a 1948. V úvodu autorka popíše životní situaci umělce a zaměření tvorby v dané době. Poté přiblíží jednotlivé výstavy s využitím výstavních katalogů a především ohlasu výstav v tehdejší tisku (Lidové noviny, Kmen, Tribuna, Kulturní politika ad.). V závěru zhodnotí význam výstav v kontextu vývoje tvorby Jana Zrzavého a také z hlediska proměny jejího vnímání dobovou kritikou.

2. Blok

Zdeněk Rykr, malíř mnoha tváří v Topičově salonu

Anna Stárková – 2. ročník (Bc.)

Příspěvek přibližuje významnou osobnost československé avantgardy Zdeňka Rykra prostřednictvím analýzy jeho monografických výstav v Topičově salonu, které se zde uskutečnily v letech 1931, 1932, 1935–1936. Na základě odborné literatury, katalogů, ohlasů kritiky v dobovém tisku přináší ucelený pohled na Rykrovu vrcholnou tvorbu a zamyšlí se nad jeho nestálým výtvarným projevem.

Secese z Mánesa

Alena Bílková – 2. ročník (Bc.)

Příspěvek pojednává o výstavě členů Spolku výtvarných umělců Mánes, která byla protestem proti jejím tehdejšímu institucionálnímu fungování. Jeho cílem je poodkrýt příčiny tohoto gesta jak na základě rozboru prohlášení samotných umělců ve výstavním katalogu, tak průzkumem dobových pramenů. Zohledňuje také vzpomínky vybraných umělců, zprávy z kulturních periodik a dění ve spolku Mánes na počátku třicátých let.

3. Blok

Jindra Vlček – malíř a legionář: Československé legie v Topičově salonu

Barbora Lyčková – 3. ročník (Bc.)

Příspěvek si klade za cíl seznámit posluchače s osobností Jindry Vlčka a s okolnostmi provázejícími jeho výtvarnou a výstavní tvorbu. Příspěvek stručně osvětluje situaci legionářů po první světové válce a přibližuje úlohu, kterou hráli výtvarníci z jejich řad v prostředí nového československého státu. Dále se pak zabývá životem, výtvarným projevem a výstavní činností Jindry Vlčka, zejména dvěma výstavami v Topičově salonu v letech 1928 a 1932.

Japonské umění

Martina Kamenárová – 2. ročník (Bc.)

Příspěvek se zabývá japonským uměním a jeho vlivem na českou uměleckou scénu, zejména v období prvorepublikového Československa. Autorka vychází zejména z katalogů dobových výstav uvádějících do českého prostředí umění Východu, dále ze zpráv o výstavách výtvarných spolků v dobovém tisku (Národní listy, Lidové noviny, Volné směry ad.) a z kongresové zprávy 6. mezinárodního kongresu kreslířů v Praze v roce 1928, pod jehož záštitou byla uspořádána Výstava japonského umění v Topičově salonu. Jejimi autory byli japonští delegáti uvedeného kongresu, Keitaro Dejima a Takashi Ishino.

Veselé kresby Dr. Desideria (Huga Boettingra) v Topičově salonu

Dagmar Ždychová – 3. ročník (Bc.)

Příspěvek se věnuje osobnostem malíře a kreslíře Hugo Boettingra tvořícího pod pseudonymem Dr. Desiderius, který vystavoval v Topičově salonu v rozmezí let 1919 až 1929 celkem čtyřikrát. Autorka nejprve přiblíží životní osudy umělce a jeho malířskou tvorbu. Poté se zaměří na jednotlivé výstavy, které byly věnovány Desideriovým karikaturám a humoristickým kresbám. Dr. Desiderius zachycoval významné osobnosti první republiky ze světa politiky i kultury, dále různé humorné výjevy a parodické postřehy týkající se různých aspektů tehdejšího společenského života, od módy po umění. V závěru autorka nabídne srovnání kresleného humoru Dr. Desideria s dalšími dobovými kreslíři a karikaturisty.