

EAST DOC PLATFORM 2012

Závěrečná tisková zpráva

organizátor: Institut dokumentárního filmu

hlavní partner: Mezinárodní festival dokumentárních filmů

o lidských právech Jeden svět



**institute of
documentary
film**

East Doc Platform je největší a nejvýznamnější setkání profesionálů v oblasti dokumentárního filmu ve střední a východní Evropě. Celkově se do Prahy na první ročník této akce sjelo více než **160 východoevropských režisérů a producentů** a více než **70 klíčových světových televizních producentů, nákupčích, distributorů, zástupců mezinárodních festivalů, sales, fondů i institucí**. Letos bylo na akci **prezentováno 88 filmů připravovaných** a více než **60 dokončených**. Videotéka nabídla **přes 300 snímků dokončených**. Celkově se tak za 12 let působení s pomocí IDF podařilo dokončit přes 150 filmů a více než 800 dokumentů vstoupilo do mezinárodní distribuce.

East Doc Platform navazuje, doplňuje a zastřešuje aktivity, které Institut dokumentárního filmu do loňského roku pořádal na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava. První ročník proběhl v samém centru Prahy – **v Paláci Archa a Divadle Archa**.

Programová koordinátorka Institutu dokumentárního filmu Hana Rezková vyzdvihla nesnadný organizační úkol: *„Pro Institut dokumentárního filmu bylo ohromnou výzvou uskutečnit ve velmi krátkém čase tak náročný přesun většiny našich stěžejních aktivit do Prahy. Jsem velmi ráda, že se nám podařilo najít tolik výjimečných připravovaných filmů, které se zde nakonec mohly představit. Věřím, že se to podařilo i díky tomu, že východoevropskou tvorbu dlouhodobě sledujeme a s filmaři jsme po celý rok v blízkém kontaktu. Proto si také vážím pozitivních ohlasů hostů i návštěvníků East Doc Platform, díky kterým mám pocit, že se nám navíc podařilo udržet specifický charakter akce se svou vstřícností k filmařům a jistou dávkou humoru. Pražské prostředí a březnový termín, který nekoliduje s dalšími podobnými akcemi, navíc poprvé významné hosty z řad filmových profesionálů, jakými jsou šéfproducent American Documentary / POV Simon Kilmurry nebo Tabitha Jackson z britského Channel 4.*

IDF si zároveň cení toho, že první ročník East Doc Platform proběhl **ve spolupráci s velkou prestižní mezinárodní akcí – Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět**.

„Přinést setkání filmových profesionálů do Prahy bylo od Institutu dokumentárního filmu jednoznačně dobré rozhodnutí a my doufáme, že v příštím roce se nám podaří ještě více propojit naše programové aktivity a vytvořit unikátní událost cílící jak na široké publikum, tak na filmovou industry,“ ředitelka festivalu Jeden svět Hana Kulhánková.

Jako každý rok do svých aktivit IDF vkládá **zřetelný grafický a architektonický koncept**, kterým reflektuje interní či současná dokumentární témata. Po loňském vizuálním stylu On the Road,

předestírajícím cestu IDF do Prahy, jsme se letos ve spolupráci s uměleckým kolektivem Mütanta rozhodli design East Doc Platform věnovat autorské dokumentaristce, která v mnohých případech vzniká za doslova „na koleni.“ Proto jste na East Doc Platform mnohokrát spatřovali heslo, kterým IDF tvůrce burcuje k natáčení za jakýchkoliv podmínek: **Just Do It!**

Vítězné a úspěšné dokumentární projekty na East Doc Platform

Mezi nejslibnějšími dokumentárními projekty ve fázi vývoje a produkce bylo často skloňováno jméno **Zvalka**, režisérky Hanny Polak, který ocenila také porota složená z tutorů Forum workshopu **cenou Zlatý Trychtýř** (Golden Funnel) a tedy i rozšířenou, individuální podporou ze strany IDF. I zástupkyně francouzského televizního kanálu ARTE G.E.I.E. Nathalie Verdier potvrdila, že připravovaný dokument z prostředí ruské skládky ji velice zasáhl: „*Na East Doc Platform se objevila celá řada nadějných dokumentů a některé jsou stále ještě ve velmi rané fázi. Zvalka je však určitě projekt, se kterým bychom rádi zůstali v úzkém kontaktu.*“ Mimo ní se k neobyčejné hodnotě časoměrných záběrů velmi kladně vyjádřil i Simon Kilmurry (American Documentary / POV) a Katharina Dufner (ZDF). „*Pro naši společnost je určitě zajímavý také francouzsko-polský projekt o loutkáři Michaelu Meschkem,*“ dodává Nathalie Verdier k připravovanému dokumentu Exercise of Life režisérky Wiktorie Szymańskiej. O ten při oficiálním zakončení East Doc Platform projevila zájem také Adriek Van Nieuwenhuyzen, která jako zástupce amsterdamského dokumentárního festivalu IDFA nabídla projektu účast na zásadním světovém industry fóru ve formě speciální ceny IDFA.

Cenu East Doc Platform v kategorii nejlepší dokument v postprodukci získal italsko-britský koprodukční snímek **The Train to Moscow**. Za porotu, ve které byl společně se Simonem Kilmurym (Documentary POV, USA) a Helénou Fantl (La fémis, Francie), cenu autorům předal Veton Nurkollari, ředitel kosovského dokumentárního festivalu DokuFest. Poznamenal přitom, že nebylo snadné mezi devíti projekty vybrat jediného vítěze: „*The Train to Moscow je výjimečný využitím archivních filmových záběrů, které nesou jednak výraznou osobní, tak i silnou historickou stopu utopických ideálů komunismu a Sovětského svazu. Doufám, že se i za přispění prezentace Doc Launch podaří tomuto projektu co nejdříve prosadit.*“ Autoři vítězného projektu tak budou moci využít služeb jednoho z předních světových střihačů, který na náklady IDF projektu ve fázi hrubého střihu pomůže získat finální tvar.

„*Jsme rádi, že se některým projektům podařilo strhnout určité hranice, které v prostředí dokumentárního filmu mnohdy určují vývoj jednotlivých projektů. Ukázalo se, že dramaturgicky vyspělý projekt s jasnými konceptem dokáže zaujmout TV producenty i přesto, že se vymyká jejich programovému schématu. Jednoduše řečeno, kvalitní autorský projekt s jasnou vizí se na mezinárodním poli prosadí,*“ zhodnocuje koordinátorka programu East European Forum Ivana Pauerová Miloševič úspěšné prezentace letošních projektů Forum workshopu.

Podle Ryana Harringtona, ředitele dokumentární sekce newyorského Tribeca Film Institute, je na East Doc Platform důležitá její koncentrace i struktura: „*Oproti jiným akcím podobného charakteru ve světě je East Doc Platform menší, kondenzovanější a dává tak lidem z oboru mnohem víc příležitostí k setkávání. Kromě toho mě nadchlo intenzivní vyjednávání filmařů s televizními producenty u*

kulatých stolů, ke kterým jsme zasedli hned po veřejné prezentaci. I mě osobně to velmi pomohlo se v projektech opravdu dobře zorientovat. Nejvíce mě zaujaly The End of Light a Leninland, myslím, že alespoň jeden projekt finančně podpoříme.“

I producent švédské televize SVT, Axel Arnö, vidí smysl v konceptu dokumentárních prezentací a následných diskuzí, kterým se IDF řídí již několikátým rokem: „Uzavřené diskuze o projektech s jednotlivými filmaři byly velmi konkrétní a inspirativní. Určitě jsem v Praze viděl projekty, do kterých bychom chtěli vstoupit. Jmenovat mohu například Zvalku nebo My Father's Name, i když si ještě budeme muset ještě počkat, až se trochu vyvinou.“

Dokončené východoevropské dokumenty ve videotéce East Silver

Nedělním dnem v Paláci Archa skončila i videotéka East Silver, která byla přístupná filmovým profesionálům během East Doc Platform. Dokumentární filmy z trhu East Silver jsou však stále dostupné hostům Jednoho světa až do skončení festivalu, 15. března 2011, a to v prostorách festivalového centra v Galerii Langhans. Videotéka East Silver **nabídla celkem 309 dokončených dokumentárních filmů z regionu střední a východní Evropy – 61 filmů dokončených v rozmezí září 2011 až února 2012 a dalších 248 titulů z 8. edice trhu East Silver představené v říjnu 2011 v Jihlavě. Nadto bylo ve filmové databázi videotéky k dispozici také 106 dokumentů z programové nabídky lidskoprávního festivalu Jeden svět.**

Vybraným filmovým profesionálům bude umožněn přístup do online videotéky [East Silver Streaming](#), zpřístupňující filmy trhu i během roku v podobě streamovatelné databáze. Kompletní přehled filmů v trhu East Silver naleznete v online katalogu [zde](#).

Mezi nejsledovanějšími filmy videotéky East Silver v rámci East Doc Platform 2012 zatím jsou (konečná statistika bude na našem webu k dispozici 15. března):

- I Love You (Aleksandr Rastorguev, Pavel Kostomarov, Rusko, 2011, 81 min)
- Here... I Mean There (Laura Capatana Juller, Alexandru Solomon, Rumunsko, 2012, 76 min)
- Leonid's Story (Rainer Ludwigs, Německo, Ukrajina, 2011, 19 min)
- Kronika Oldřicha S. (Rudolf Šmíd, Česká republika, 2011, 18 min)
- The Cloud (Miroslav Sikavica, Chorvatsko, 2011, 78 min)
- 12 Meters (Tomasz Karpowicz, Magda Karpowicz, Polsko, 2012, 49 min)
- Gromov (Andrey Stadnikov, Rusko, 2011, 39 min)
- 31 konců/31 začátků (Art group RAFANI, Česká republika, 2011, 84 min)
- Pod sluncem tma (Martin Mareček, Česká republika, 2011, 81 min)

- Hitting the Right Keys (Ignacy Szczepański, Polsko, 2011, 55 min)

Nejlépe hodnocené filmy (hodnocení Velmi zajímavé):

- Leonid's Story (Rainer Ludwigs, Německo, Ukrajina, 2011, 19 min)
- Kronika Oldřicha S. (Rudolf Šmíd, Česká republika, 2011, 18 min)
- Cinema Komunisto (Mila Turajlić, Srbsko, 2010, 100 min)
- Bakhmaro (Salome Jashi, Georgia, Německo, Gruzie, 2011, 58 min)
- O slušnosti (Radovan Sírbrt, Česká republika, 2012, 52 min)

Zájem veřejnosti o vznikající dokumentární film

Součástí programu East Doc Platform byl také **otevřený program pro veřejnost**, kde návštěvníci mohli nahlédnout „pod pokličku“, jak dokumenty vznikají, získávají prostředky na svůj vznik, jaké aktuální otázky diskutují profesionálové ve filmovém průmyslu apod. Šlo o **přednášky, projekce filmů, masterclassy, diskuse i samotné prezentace připravovaných dokumentů**. Volný vstup na otevřený program měli také **návštěvníci s akreditací festivalu Jeden svět**. Tuto možnost využila řada návštěvníků včetně studentů FAMU a dalších škol.

Články o East Doc Platform se objevily v řadě médií: Servis ČTK, Respekt, Hospodářské noviny, MF Dnes, Právo, Literární noviny, Novinky.cz, Aktualne.cz, CT24.cz, Tyden.cz, Literarky.cz, Ceskapozice.cz, FFAKT.cz, Informuji.cz, Webmagazin.cz, Filmserver.cz, Cinepur.cz, 25fps.cz, Plagat.com, Ufd.cz, City-mag.cz, ve vysílání ČT 24, pořad České televize Film 2012, Český rozhlas 1 – Radiožurnál, Rádio Česko, Český rozhlas – Regina, Radio 1...

Součástí propagace akce byla kampaň na Radiu 1 a setkání s novináři asi 14 dní před zahájením East Doc Platform.

IDF je aktivní po celý rok

Institut dokumentárního filmu **děkuje všem, kteří jej v přípravách i průběhu East Doc Platform podporovali a s jejichž pomocí bude v úspěšné práci jistě pokračovat i nadále**. Ačkoliv je East Doc Platform největší akcí, kterou IDF letos pořádá, jde pouze o jedno zastavení v řetězci celoročních aktivit.

Hned během dubna začne IDF vybírat připravované východoevropské dokumenty na celoroční **workshop autorského dokumentu Ex Oriente Film**. Jeho první část proběhne v červnu a autoři 14 projektů ze střední a východní Evropy se na něm budou věnovat jak dramaturgickému, tak produkčnímu vývoji svých připravovaných filmů. **Druhý workshop** proběhne v říjnu během MFDF Jihlava, kde IDF zároveň otevře již **devátý ročník svého dokumentárního trhu East Silver**. Mezi

celoroční a průběžné aktivity patří také program **Doc Launch**, podporující bývalé účastníky veřejných prezentací během celého vývoje až po dokončení filmu formou dramaturgických konzultací a podporou na mezinárodních dokumentárních festivalech a trzích. Denně aktualizované informace o východoevropském dokumentu přináší portál www.DOKweb.net a českým dokumentaristům se bude během celého roku věnovat projekt Český dokument. Během letošního července IDF také zahájí **novou spolupráci s festivalem Academia Film Olomouc**, jenž se v současnosti řadí mezi nejvýznamnější festivaly v oblasti populárně-vědeckého filmu.

Kontakt: industry@dokweb.net, Institut dokumentárního filmu, www.DOKweb.net

