

09.09. Zánik domu Usherů (Depresivní děti touží po penězích)

Neobyčejný vztah sourozenců Usherových, zvláštní host, obskurní dům, potlačené fantazie, tragikomická strašidla minulosti, nejpevnější láska, podivný kraj, černý humor a nebezpečná trhлина ve zdi. Depresivní děti touží po penězích rozvíjí klasickou povídku hororového mága Edgara Alana Poea a doplňují ji o motivy českých Sudet. Představení pracuje s formou „extended cinema“, tedy využívá filmové i divadelní prostředky.

10.09. Stop Fucking Smiling (Lýdia Petrušová, Tomáš Procházka)

Jsme tlačeni do dokonalé postavy, dokonalé hypotéky, dokonalé rodiny, dokonalé ženy, dokonalého muže. V dokonalém světě se všichni usmívají! V dokonalém světě není cool být smutný. Dokonalost existuje. A proto se usmíváme. Venuše ve Švehlovce se promění v dokonalý trenažér nedokonalého světa. Venuše se stane platformou pro extrémní emoce! Sociální tlak nového přísloví „*Postav dům, zasaď strom, zadluž se, plod' a rod'!*“ útočí na naši individualitu.

11.09. Milostný dopis ženě, kterou nemilujeme (Depresivní děti touží po penězích)

Pět performerů si na internetové seznamce vybralo jednu ženu a všichni ji postupně oslovili. Komu odpověděla? Co na sebe prozradila? Komu slíbila schůzku? A s kým se skutečně sešla? Proč je sama? Co jsou její tajemství? Jaká je v posteli? A jaká vlastně je jako člověk? Pětice mužů skládá v rámci dokumentárního představení společně obraz jediné ženy, sestavený z inzerátu, mailů, SMS zpráv a dojmů z prvního rande. Tento performativní dopis ženě, kterou nemilují, je tečkou jejich milostné konverzace.

12.09. Sutura (Michal Nagy, Irina Andreeva)

Šev mezi budoucností a minulostí.

Šev mezi minulostí a vzpomínkou.

Šev mezi vzpomínkou a snem.

Šev mezi snem a bděním.

Šev mezi bytím a nebytím.

Představení je vhodné pro děti od devíti let a jsou v něm použity stroboskopické efekty.

16.09.120 dnů Sodomy (Depresivní děti touží po penězích)

Trochu markýz de Sade, trochu projektový management. Úspěšná inscenace na motivy díla markýze de Sade a manažerských příruček, se odehrává v kanceláři firmy MDSM Central Europe a.s. Řízení lidských zdrojů, důraz na kontrolu, motivaci, týmovou práci a biče.

23.09. Maryša (mlčí) (Depresivní děti touží po penězích)

Depresivní děti podle bratří Mrštíků. Kafe od Žida už není trendy, postačí piccolo (co neexistuje). Místo mlýna loftový byt, místo hospody obchodní centrum. Hanácké nářečí je nahrazeno významným mlčením. Ale Maryša je pořád stejně krásná, nešťastná a nebezpečná.

24.09. Ferdinande! (Lachende Bestien)

„Ferdinand Vaněk dnes – to je téma na divadlo dnes.“ Intelektuál ve veřejném prostoru, osoba i odkaz Václava Havla, dědictví postkomunismu i postmoderní zmatení a neexistence jedné pravdy, nebo spíše postpravdy, rozpolcení společnosti na masy a elity a jejich vzájemné nesrozumění. Dnešní Ferdinand Vaněk, „Ferdinand Vaněk dnes“, postrádá svého Sládka, proto nevede dialog, ale jen svůj vlastní mocně bezmocný monolog. Inscenace je založena na autorském textu inspirovaném texty Václava Havla – především jeho *Audiencí*, ale stejně tak esejí *Moc bezmocných* či *Anatomii gagu*.

26.09. Impro dell' Arte aneb Tragikomedie na přání (Improvizace)

Herci ze skupiny Improvizace vás zavedou do světa výstředních charakterů, dramatických vztahů a bláznivých situací. Každý z herců se vám představí v několika výrazných rolích. Vy potom určíte, které postavy se spolu setkají. Lidé, kteří by se jinak nejspíš nikdy nedali do řeči. Na místech, kam by možná ani nevčkročili.

26.-27.09. Lidský hlas (Run OpeRun) - Premiéra * 464°C

Kult ženské krásy bez příkras či romantizace! To je opera Lidský hlas od Francise Poulanca. Opera Lidský hlas představuje intimní monodrama o ženě, jejím hlase, těle a mysli v konfliktu s mužským, mnohdy nekompromisním světem. Režisérka Veronika Loulová s týmem Run OpeRun se svým konceptem pohybuje na pomezí Zoufalých manželek a Příběhu služebnice. Představení je o síle a křehkosti zamilovaného srdce. Do kdy jsme statečné Ivce a od kdy raněné laně? Do jaké míry byla sladká, čekající ženuška v pudrových šatech? Kdy přejdou její rty od punčového koláče k tvrdé kořalce, nebo plátíčku růžového Lexaurinu? Proč si ženy raději podřežou žíly, než by si pověsily smyčku?

27.09. Ich Bin Solo – Opera Falsa e Intacta (D'EPOG)

První část monodramatického triptychu "DIY". Autorské monodrama, které žánrově vychází z tradice klasické opery a féerie. Na půdorysu téměř pohádkového příběhu přátelství delfína a psa pojednává o tématu tolerance a jinakosti. Opera o krásném přátelství mezi dvěma výjimečnými bytostmi, které se setkaly náhodou. Koncepční hromadění kliše, trapnosti, kýče a absurdity vytváří z této na první pohled líbivé zpěvohry humorní, avšak krutou a jízlivou výpověď o mezilidských vztazích a sexualitě.

*** 464°C, uvádíme v prostoru 464°C, vstup z ulice Křížkovského**

Vstupenky do experimentálního prostoru 464°C je možné zakoupit na pokladně a webových stránkách divadla Venuše ve Švehlovce.

Venuše ve Švehlovce, Slavíkova 22, Praha 3

<http://www.venuse-ve-svehlovce.cz/> <https://www.facebook.com/VenuseveSvehlovce/>

Předprodej: <https://goout.net/cs/divadla/venuse-ve-svehlovce/csw/>