**SEZNAM ZAHRANIČNÍCH HOSTŮ K FILMŮM**

**Abma, Daniel / Bakker, Alex** – [*Transit Havana*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33081-transit-havana), režisér a trans gender aktivista (8. – 10./11.3.)

Díky Alexi Bakkerovi, trans muži a zároveň členu natáčecího týmu, se režiséru Danielu Abmovi podařilo proniknout do transgender komunity na Kubě. Natočil situaci v Havaně a dostal se do blízkosti dcery kubánského prezidenta Mariely Castro, která stojí v čele kampaně za přijetí LGBT komunity na Kubě.

**Aho, Kaarle** – [*Dobrý pošťák*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32878-dobry-postak), producent, Finsko (9. – 10.3.)

Podílel se na natáčení filmu Dobrý pošťák, oceněném na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Amsterdamu (IDFA) a na filmovém festivalu Sundance. Film v minulém roce prošel českým workshopem DOK.Incubator, který pomáhá filmům dostat se na světové festivaly.

**Ahmed, Zaradacht** – [*Není úniku*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33998-neni-uniku), režisér (10. – 12.3)

Dostal se do Iráku krátce po stažení amerických vojsk a s pomocí místního ošetřovatele natočil fascinující, osobní svědectví opětovného úpadku Iráku do nového kola násilí, tentokrát pod taktovkou Islámského státu. Film byl oceněn na IDFA.

**Amann,** **Frank** – [*Foceno ve tmě*,](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33657-foceno-ve-tme) režisér (7. – 9.3.)

Natočil film o třech fotografech, kteří i přes svou slepotu tvoří a vystavují své fotky. O své zkušenosti promluví na vernisáži výstavy v Diváckém centru Galerie Lucerna.

**Ausman, Ozzy** – [*Černá ovce*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33131-cerna-ovce), protagonista (12. – 14.3.)

Na vlastní kůži prožíval události revoluční Libye. Po pádu Kaddáfího vkládal velké naděje do změny v demokracii. Místo toho se situace ještě více zkomplikovala. Na dění doma nahlíží očima ateisty, za kterého sám sebe považuje, a který jakoby nepatřil do silně nábožensky založené země. V současnosti žije v azylu ve Finsku.

**Borenstein, David** – [*Čínský sen*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33086-cinsky-sen), režisér (12. – 16.3.)

Původně urbanista, natočil absurdní příběh nafouklého čínského developerského snu. Ve filmu se sám nechává najmout jako saxofonista, aby pomohl přilákat čínské investory. Za potěmkinovskými fasádami na čínský způsob rozkrývá smutnou neobydlenost nových bytových komplexů. Borenstein v Číně dlouhodobě žije, zná jazyk a rozumí místní kultuře.

**Botero, Jorge Enrique** – [*Ukončit válku*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/34708-ukoncit-valku), protagonista (11. – 15.3.)

Novinář, chodící paměť kolumbijského konfliktu. Vysloužil si přezdívku Novinář FARCu. Dvě desetiletí novinářské práce mu umožnily poznat Kolumbii a kolumbijský konflikt jako málokomu. Jako jediný získal takovou důvěru partyzánů, že mu umožnili přístup do svých stanovišť v džungli. Byl u procesu mírových vyjednávání FARC s kolumbijskou vládou a prezidentem Santosem.

**Brandt, Niina** – [*Můj tajný les*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33097-muj-tajny-les), režisérka (10. – 13.3.)

Sedm let natáčela autistu Lauriho, který píše básně a přitom s okolím komunikuje jen pomocí destičky s písmenky. Jedná se o její režijní debut.

**Broos, Sara** – [*Odrazy*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32007-odrazy), režisérka (13. – 15.3.)

Zkušená švédská režisérka a držitelka několika ocenění hledá cestu ke své matce, slavné švédské malířce, a tak se o ní rozhodne natočit dokument. V osobním, poetickém filmu se jí daří zachytit ženskou duši v její syrovosti, komplikovanosti a kráse.

**Butts, Antony** – [*Vyrob si svůj stát*,](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32620-vyrob-si-svuj-stat) režisér (10. – 12.3.)

Získal si důvěru doněckých separatistů, dostal se velmi hluboko do jejich řad a natočil unikátní záběry zrodu samostatné Doněcké lidové republiky. Je držitelem ceny Amnesty International za natáčení na severním Kavkaze.

**Cole, Alastair / Higgins, Nick** – [*Barvy abecedy*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32870-barvy-abecedy), režisér a producent (11. – 15.3.)

V Zambii se mluví asi 70 jazyky. Tvůrci se vydali natočit film o tom, co to znamená pro děti v první třídě, kde se používá několik jazyků zároveň.

**Corella, Roser** – [*Hon na nevěstu*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/34518-hon-na-nevestu), režisérka (7. – 9.3)

Nezávislá dokumentaristka a videožurnalistka. Na malebném a zároveň drsném kyrgyzském venkově dokumentovala přežívající zvyk unášení žen, které se pak stávají manželkami únosců.

**Deeter,** **Jessie** – [*Čtvero revolučních období*,](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32437-ctvero-revolucnich-obdobi) režisérka (7. – 9.3)

Podařilo se jí zachytit bezprecedentní vývoj v Tunisku po Arabském jaru. Jeho vratkou cestu k demokracii sleduje skrze dvě ženy, progresivní političky, z nichž jedna prosazuje sekularismus a druhá je v Islámské straně. Zajímá ji oblast severní Afriky a Blízkého východu. Zúčastní se festivalové masterclass.

**Dereims, Alexandre** – [*My jsme počátek lidstva*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33864-my-jsme-pocatek-lidstva), režisér (7. – 19.3.)

Dostal se do zvolna mizejícího ráje, mezi civilizací téměř nepoznamenané přírodní lidi z kmene Džaravů, kteří žijí na Andamanských ostrovech v Indickém oceánu. Natočil neopakovatelné záběry etnika, jehož jedinečnost bude možná brzy navždy zničena, protože indická vláda má zájem o možnost využít místní přírodní bohatství a posledních asi 400 Džaravů asimilovat.

**Faus, Pau** – [*Ada na radnici*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32766-ada-na-radnici), režisér (?)

Podařilo se mu velmi zblízka zachytit cestu aktivistky Ady Colau do komunální politiky. Ukazuje jak útrapy člověka s čistými úmysly, který se ocitl na nemilosrdném politickém kolbišti, tak obtížnou úlohu ženy ve stále dominantně mužském prostředí. Vystudoval architekturu, dnes je úspěšný dokumentarista.

**Freedman,** **Sergei** – [*Košér hooligans*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33591-koser-hooligans), kameraman (10. – 12.3.)

Zaznamenal otevřený rasismus fanoušků jednoho z nejznámějších izraelských fotbalových týmů – Beitar Jeruzalém. Když do něj nastoupili dva čečenští hráči, muslimové, spustila se v Izraeli extrémní rasistická kampaň, tiše tolerovaná i nejvyššími zástupci Státu Izrael.

**Gabriel, Aniela Astrid** – [*Kdy už ten vítr ustane*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32782-kdy-uz-ten-vitr-ustane), režisérka (10. – 12.3.)

Se svým celovečerním dokumentárním debutem zvítězila na festivalu IDFA v kategorii Nejlepší studentský film. Vypráví příběhy krymských Tatarů, kteří trpěli za Stalina a nyní se na Ruskem anektovaném Krymu opět necítí bezpečně.

**Hall, Bruce** – [*Foceno ve tmě*,](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33657-foceno-ve-tme) protagonista (6. – 10.3.)

Těžce slabozraký fotograf a otec dvou chlapců s autismem. Jeho tvorba byla publikována mimo jiné v časopise National Geographic a v řadě učebnic. Vystavoval v řadě galerií v USA a Mexiku. Jeho fotografie budou k vidění během festivalu v Diváckém centru v Galerii Lucerna.

**Hindash,** **Fadi / Marek Jankovic** – [*Nebojím se*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33534-nebojim-se), režisér a producent (11. – 13.3.)

Fadi Hindash se narodil v Palestině, studoval v New Yorku a dnes žije a pracuje v Amsterdamu. Ve svých filmech rozkrývá tabuizovaná témata. Spolu s producentem v Praze představí dokument o psychiatrovi a jeho pacientce, která se rozhodne pro eutanazii.

**Hirvonen, Elina** – [*Bod varu*,](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/34715-bod-varu) režisérka (11. – 13.3.)

Do Prahy se finská dokumentaristka vrací po 9 letech, kdy Jeden svět promítal její film *Paradise – Three Journeys In This World* o migrantech z Afriky směřujících do Evropy. Tentokrát pomocí jednotlivých příběhů odhaluje současný vzestup neonacistické scény ve Finsku a ztrátu důvěry v média.

**Jusupjan, Janyl** – [*Dopisy z Pamíru*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33115-dopisy-z-pamiru), režisérka (7. – 9.3.)

Narodila se v Krygyzstánu, věnuje se tématu etnických menšin ve střední Asii. Skrze dokumentování života kyrgyzských, uzbeckých, tádžických a dalších enkláv žijících na periferii většinové společnosti bojuje proti rasismu a diskriminaci. Dlouho pracovala jako reportérka RFE/RL.

**Kambugu, Cleopatra** a **Kasaija,** **Nelson** – [*Perla Afriky*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32414-perla-afriky), protagonisté, Keňa (10. – 13.3.)

Trans žena z Ugandy, kde jsou LGBT lidé lynčováni a zákonodárci chtějí homosexualitu trestat smrtí, přijíždí i se svým přítelem z Ugandy. Oba jsou protagonisty filmu.

**Kourounis, Angélique** – [Zlatý úsvit: Jak to vidím já](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32770-zlaty-usvit-jak-to-vidim-ja), režisérka (?)

Řecká novinářka, která dlouhodobě mapuje radikální pravici v Řecku. Natočila dokument o členech a příznivcích otevřeně neonacistické strany Zlatý úsvit.

**Kurov, Askold –** [*Proces*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/34723-proces) (11. – 13. 3.)

Narodil se v Uzbekistánu a od roku 1991 žije v Rusku. Natočil film o vykonstruovaném procesu s ukrajinským filmařem Olegem Sencovem.

**Langemann, Irene** – [*Pavlenskij – Člověk a moc*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32810-pavlenskij-clovek-a-moc), režisérka (7. – 9.3.)

Dostala se velmi blízko k slavnému ruskému umělci a proti-systémovému aktivistovi Pjotru Pavlenskému. Natočila portrét muže, který se za bílého dne přibil hřebíkem za šourek k Rudému náměstí nebo si sešil ústa nití na protest proti omezování svobody slova v Rusku.

**Larrain, Maria Teresa** – [*Žena stínů*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32335-zena-stinu), režisérka a protagonistka (13. – 19.3.)

Po několika úspěšných filmech přijíždí představit svůj poslední dokument, v němž postupně přichází o zrak a během natáčení se smiřuje s tím, že už výsledný film nikdy neuvidí. Režisérka je původem z Chile, většinu tvůrčího života prožila v Kanadě.

**Lenz, Pia-Luisa** – [*V pohodě*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33159-v-pohode), režisérka (10. – 13.3.)

Mladá filmařka v celovečerním debutu rozkrývá velmi aktuální téma integrace uprchlíků v Německu. Na příběhu malého Džanera z Makedonie a jedenáctileté Syřanky Ghofran ukazuje aktuální situaci v tolerantním, otevřeném Německu a problém hledání a nacházení identity tisíců nově příchozích migrantů.

**Lom**, **Petr** – [*Básně z Barmy*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/34574-basne-z-barmy), režisér (?. – 13.3.)

Režisér česko-kanadského původu žijící v Nizozemsku. Studoval politologii na Harvardu, ale rozhodl se být raději filmařem. Festival Jeden svět uvedl dosud všechny jeho filmy. V tom posledním se věnuje jednomu z nejslavnějších barmských disidentů, dlouhá léta vězněnému básníku Maun Aun Pwintovi.

**Malterre, Stéphane** – [*Otec, Syn a Džihád Svatý*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32479-otec-syn-a-dzihad-svaty), režisér (9. – 11.3.)

Novinář, mnoho času strávil ve válkou zmítané Sýrii a stále se v regionu pohybuje. Zpracoval příběh francouzské rodiny syrského původu, která se vrací do své rodné země vést džihád.

**Manskij, Vitalij –** [*Příbuzní,*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32232-pribuzni) režisér (7. – 10.3.­)

Slavný ukrajinský režisér, držitel více než pěti desítek různých ocenění a autor dokumentu *V paprscích slunce* přiváží další mimořádný snímek. Tentokrát nechává vypovídat své příbuzné z různých částí Ukrajiny a velmi osobní formou tak nabízí různé pohledy na vývoj po revoluci na Majdanu. Události během natáčení dokumentu ho přimějí odejít z Ruska. Teď žije v exilu v Litvě.

**Maoz, Saar** – [*Kdo mě teď bude mít rád*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/31900-kdo-me-ted-bude-mit-rad), protagonista (6. – 8.3.)

Málo věcí je tak neslučitelných jako ortodoxní židovství a homosexualita. Saar spojuje obojí. Jeho rodina v Izraeli je silně věřící, on je HIV pozitivní gay. Celých 18 let žil v Londýně, kde zpíval v pěveckém sboru The London Gay Men’s Chorus. Ze svobodného života se ale rozhodl vrátit zpátky do Izraele k rodině a stal se mluvčím organizace Israel AIDS Task Force a pomáhat dalším lidem nakaženým HIV. Jeho příběh je zachycen ve filmu.

**Martino, Antonio / Gramizzi, Serena** – [*Černá ovce*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33131-cerna-ovce), režisér a producentka (10. – 14.3.)

Tvůrci dokumentu o situaci v Libyi po Arabském jaru zachycují, jak se tři roky po pádu Muammara Kaddáfího země zmítá v chaosu a klanových válkách a je ohrožovaná náboženským fundamentalismem. Antonio Martino je zkušený režisér, který spolupracuje také s několika neziskovými organizacemi a natočil mimo jiné dokument o migraci v Itálii.

**Meures, Susanne Regina** – [*Íránský rave*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/31973-iransky-rave)*,* režisérka (10.– 12. 3.)

Natáčet dokumentární film v Íránu jako žena není bez překážek. Susanne Meures je překonala a zachytila příběh dvou íránských dýdžejů, kteří jsou kvůli své hudbě pronásledovaní.

**Moses, Joe / Fifer, Hollie** – [*Opozice*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32270-opozice), protagonista a režisérka (?)

Joe je obyčejný člověk z chudé příměstské oblasti v Papui Nové Guinei, který se už několik let bije za svou komunitu. Bojoval prosti australským developerům připraveným na místě příbytků původních obyvatel postavit luxusní resort. Později se mu podařilo dostat do Londýna, kde studuje lidská práva.

**Niang, Thierry** – [*Blanche nebude sedět v koutě*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33028-blanche-nebude-sedet-v-koute), režisér (10. – 12.3.)

Charismatický taneční choreograf a terapeut francouzsko-vietnamského původu. Pomocí jedinečné taneční metody pomáhá navazovat komunikaci a rozpohybovat seniory s Alzheimerovou chorobou. V 90. letech vystupoval v baletním představení na Nové scéně Národního divadla v Praze.

**Oskarsson, Fredrik / Halmeenpää, Hanna** – [*Atomový soused*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32481-atomovy-soused), režisér a protagonistka (13. – 15.3.)

Frederik Oskarsson natočil dokument o Hanně Halmeenpää, matce tří dětí a aktivistce bojující proti výstavbě jaderné elektrárny v bezprostředním sousedství jejího venkovského domova. Vstoupila do politiky a byla zvolena do finského parlamentu za Stranu Zelených. Do Prahy přijíždějí oba.

**Özarslan, Asli** – [*Dil Lejlá*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/34026-dil-lejla), režisérka (7. – 9.3.)

Nejnovější dílo turecké novinářky a dokumentaristky sleduje odvahu nejmladší starostky v Turecku, šestadvacetileté Kurdky Lejly. Doprovází její první kroky ve městě Cizre i nutnost skrývat se před tureckými bezpečnostními silami.

**Pedersen, Lise Birk** – [*Tutti a Casa – Vládu lidu!*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33080-tutti-a-casa-vladu-lidu)*,* režisérka (9. – 11.3.)

Režisérka dokumentu *Polibek pro Putina,* který Jeden svět uvedl v roce 2013, tentokrát nechává promluvit členy italského populistického Hnutí pěti hvězd a umožňuje pochopit italskou beznaděj z tradiční politiky. V roce 2015 byla členkou poroty Hlavní soutěže festivalu Jeden svět.

**Peter, Aaju** – [*Tichý hněv Inuitů*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33355-tichy-hnev-inuitu)*,* protagonistka (12. – 14.3.)

Inuitská právnička, aktivistka a designerka oblečení z tulení kůže. Narodila se v Grónsku, dnes žije na severu Kanady a je silnou obránkyní práv a tradice místního inuitského obyvatelstva. Věnuje se také tématu udržitelnosti zdrojů.

**Polack, Frederick** – [*Nebojím se*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33534-nebojim-se), protagonista (11. – 13.3.)

Psychiatr, který se po mnoha letech neúčinné léčby rozhodl pomoci vyplnit jediné přání své pacientky a asistovat jí při sebevraždě. Jednalo se o první eutanázii psychiatrického pacienta v Nizozemí.

**Rallis,** **Angelos** – [*Sindžáre, kde jsi?*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33407-sindzare-kde-jsi), režisér (12. – 15.3.)

Když tzv. Islámský stát srovnal se zemí irácké město Sindžár, vydal se natáčet tragédii vykořeněných Jezídů, kteří zde dříve žili. Téma pronásledování Jezídů jej podle jeho slov naprosto strhlo. Jejich život natáčel kontinuálně deset hodin každý den po dobu více než jednoho měsíce. Vznikl fascinující vhled do jejich smutných osudů.

**Refsdal,** **Pål** – [*Dugma: Spoušť*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32283-dugma-spoust), režisér (12. – 14.3.)

Má zkušenosti z mnoha válečných konfliktů. V roce 2009 byl při natáčení dokumentu o životě členů Talibanu v Afghánistánu zajat a poté propuštěn. Tato zkušenost mu pomohla v přístupu k islámským radikalistům i později. Strávil několik týdnů se sebevražednými atentátníky Fronty al-Nusrá v Sýrii. Mluvil s nimi o jejich zájmech, starostech a přístupu k životu.

**Sachs,** **Elí Roland / Jakob Sachs** – [*Bratr Jakob*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33951-bratr-jakob), režisér a protagonista (9. – 12.3.)

Když Jakob, mladý muž z obyčejné německé rodiny, konvertuje k islámu, jeho bratr o něm začne natáčet dokument. Z citlivé pozice nejbližšího příbuzného sleduje Jakobovo odcizení od rodiny i od sebe samého. Do Prahy přijíždějí bratři společně.

**Sarvestani,** **Nima** – [*Sestry z vězení*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33818-sestry-z-vezeni), režisér (11. – 13.3)

Jeden z nejzkušenějších dokumentaristů ve Švédsku se narodil v Íránu, kde původně pracoval jako novinář a pokrýval politická a sociální témata. Později natáčel třeba o obchodu s orgány nebo ženských právech. Jeho film Ti, kteří řekli ne vyhrál na festivalu Jeden svět v roce 2015 cenu Poroty Václava Havla. V novém filmu sleduje pokračování osudů dvou hlavních hrdinek filmu Ve vězení se burky nenosí, který uvedl Jeden svět 2013. Zatímco Sara přijíždí na premiéru filmu do Švédska a žádá o azyl, její bývalá spoluvězenkyně Nadžíba zmizela v Afghánistánu.

**Shaikh, Mubin** – [*Kyberdžihád*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/32847-kyberdzihad), protagonista (9. – 12.3.)

Bývalý sympatizant Talibanu, později v kanadských tajných službách působil jako expert na násilný extremismus a radikalizaci. Infiltroval se do kanadské islamistické buňky a včas odhalil plánované teroristické útoky.

**Skibsholt, Sine** – [*Takoví jsme byli*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33077-takovi-jsme-byli), režisérka (8. – 10.3.)

Studium režisérství absolvovala teprve v roce 2011. Se svým prvním velkým dokumentárním filmem vyhrála cenu na jednom z hlavních festivalů, IDFA. Film sleduje rozpad rodiny poté, co manžel ve středním věku prodělal těžkou mrtvici a prochází rekonvalescencí.

**Svatek, Peter / Gauthier, Josette** – [*Divadlo života*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33547-divadlo-zivota), režisér a producentka (6. – 9.3.)

Svatek dokumentoval komunitní restauraci pro bezdomovce a uprchlíky, kde z lahůdek, které zbyly po návštěvnících milánské výstavy Expo 2015, připravují nejlepší světoví šéfkuchaři jídlo pro potřebné. Z Československa, kde se narodil, emigroval jako malý do Kanady. Rodiče s ním nechtěli mluvit česky, takže se svůj mateřský jazyk nenaučil. Také kvůli této zkušenosti je pro něj důležité téma uprchlíků.

**Zamecka, Anna –** [*Přijímání*](https://www.jedensvet.cz/2017/filmy-a-z/33533-prijimani)*,* režisérka (10. – 12.3.)

Přiváží představit svůj filmový debut, který sklidil řadu cen filmové kritiky. Sleduje v něm čtrnáctiletou dívku, která se stará o svého autistického bratra, protože otec je alkoholik a matka se o děti nestará. Zamecka natáčela několik let a to jí umožnilo získat mimořádně intimní výsledek, v němž jakoby protagonisté režisérku už vůbec nevnímali. Ve Varšavě studuje žurnalistiku, antropologii a fotografii.

**CENA HOMO HOMINI**

**Igor Kaljapin,** (4. – 8.3.)

V roce 2002 založil Výbor na obranu proti mučení. Ochranou lidských práv se začal zabývat poté, co se sám stal obětí nezákonného použití násilí ze strany ruské policie. Situace se vyhrotila v březnu 2016, kdy byla přepadena skupina novinářů, které Výbor pozval do Čečenska, a o několik dní později v centru Grozného také Kaljapin samotný. Viníci nebyli nikdy vypátráni.

**Sergey Romanov,** (4. – 8.3.)

Byl jedním z vůdčích advokátů v Tádžikistánu, ale po nesčetných výhrůžkách musel zemi opustit. Od roku 2014 pracuje ve Výboru na obranu proti mučení, kde vede vyšetřování jednotlivých případů. U několika desítek se mu již podařilo dosáhnout potrestání viníků a odškodnění obětí.

**Olga Sadovskaya** (5. – 9.3.)

Zástupkyně ředitele působí ve Výboru na obranu proti mučení od roku 2001. Zároveň pracuje jako lektorka mezinárodního práva a evropského systému ochrany lidských práv. Vyhrála několik desítek případů u Evropského soudu pro lidská práva.

**MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ – POROTA**

**Dequen, Bruno,** Kanada **(6. –16.3.)**

Na tvorbě programu montrealského dokumentárního festivalu RIDM (Rencontres internationales du documentaire de Montréal) se podílí již od roku 2011 a poslední dva roky je i programovým ředitelem. Je také šéfredaktorem filmového časopisu 24images.

**Santucho, Florencia,** Buenos Aires **(6. –**13**.3.)**

Narodila se v Itálii, ale v roce 2002 se přestěhovala do Argentiny, odkud její rodina musela nuceně odejít během poslední vojenské diktatury. Řídí hned tři filmové festivaly: první lidskoprávní festival v Latinské Americe Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos a Festival Internacional de Cine Ambiental – oba v argentinském Buenos Aires; a Festival Internacional de Cine Ambiental y de Derechos Humanos v paraguayském Asunciónu.

**Pasanen, Leena, Německo (7. –13.3.)**

Svoji kariéru začala jako novinářka, řadu let pracovala pro finskou televizní stanici YLE na novinářských, produkčních i programových pozicích. V současnosti je výkonnou a uměleckou ředitelkou mezinárodního festivalu dokumentárního a animovaného filmu DOK Leipzig.

**Zhao, Liang**, Čína (7. –15.3.)

Nezávislý čínský filmař a fotograf uvedl své filmy na světových festivalech v Benátkách, v Cannes nebo na Berlinale. Jeho film Behemoth získal Cenu za nejlepší režii na Jednom světě 2016.

**ČESKÁ SOUTĚŽ – POROTA**

**Celebi, Emel**, Turecko (7. – 16.3.)

Je organizátorkou dvou filmových festivalů v Istanbulu – lidskoprávního Which Human Rights? a DOCUMENTARIST-Istanbul Documentary Days. Kvůli své profesi zblízka sleduje vývoj politické situace v Turecku. Je autorkou několika dokumentárních filmů oceněných na zahraničních festivalech.

**Nurkollari, Veton**, Kosovo (6. – 12.3.)

Působí jako umělecký ředitel dokumentárního festivalu DokuFest, který je největší a nejvýznamnější filmovou událostí v Kosovu.

**Olsson, Iris**, Finsko (7. – 13.3.)

Nová osobnost v oblasti evropské filmové industry. V roce 2016 se stala uměleckou ředitelkou významného dokumentárního festivalu DocPoint Helsinki. Předtím působila jako filmová, televizní a reklamní režisérka.

**Orlicz, Barbara**, Polsko (7. – 11.3.)

Dramaturgyně nejstaršího a nejvýznamnějšího dokumentárního festivalu v Krakowě. Od roku 2006 je viceprezidentkou Filmové nadace Krakow.

**POROTA VÁCLAVA HAVLA**

**Cañizalez, Andrés**, Venezuela(6. – 20.3.)

Venezuelský politolog a mediální vědec. Autor knihy “La Presidencia Mediática”, v níž podrobně zkoumá vládu Huga Cháveze. Jeho analýzy jsou každý týden publikovány v pěti venezuelských novinách, kromě toho jeho texty vyšly v médiích ve Španělsku, Peru, Kolumbii, Mexiku, Ekvádoru a dalších zemích. Spolupracuje s Člověkem v tísni ve Venezuele.

**Sakunts, Artur,** Arménie (7. – 13.3.)

Je zastáncem demilitarizace jako záruky míru a bezpečnosti zakavkazského regionu. Usiluje o předcházení porušování lidských práv v ozbrojených silách. Více než pět let u soudu reprezentuje oběti vojenských případů. Je předsedou arménské pobočky Helsinského občanského shromáždění a držitelem ceny Freedom Defender Award.

**Carrion, María**, Španělsko(7. – 12.3.)

Ředitelka Mezinárodního filmového festivalu FiSahara, který se koná každoročně v uprchlických táborech v pouštích jihozápadního Alžírska. Pro uprchlíky ze Západní Sahary organizuje filmové projekce, audiovizuální dílny, tradiční saharský kulturní jarmark, velbloudí závody, koncerty, fotbalový zápas, debaty a další.

**Al-Fegieri, Moataz, Egypt (7. – 13.3.)**

Moatazz al-Figeiri pracuje pro Front Line Defenders, kde pomáhá humanitárním pracovníkům v ohrožení. Má skoro 15 let zkušeností v oblasti výzkumu lidských práv a advokační činnosti v regionu Blízkého východu a severní Afriky. Autor řady textů o islámu, islamismu a lidských právech.

**Pechonchyk, Tetiana,** Krym (7. – 15.3.)

Známá ukrajinská novinářka a lidskoprávní aktivistka, spoluzakladatelka Krymské polní mise mapující porušování lidských práv na anektovaném Krymu. Získala mezinárodní cenu TOYP pro výjimečné mladé lidi v kategorii Mír a lidská práva. Vede Informační centrum pro lidská práva v Kyjevě.