**Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně**

Na vlně zájmu po uskutečnění prvního sochařského sympozia, které zorganizoval Karl Prantl v roce 1959 v rakouském St. Margarethenu, se začala

pořádat sympozia v dalších sochařských materiálech. Bylo

jen otázkou, kdy a kde vznikne první keramické sympozium

– díky sochaři-keramikovi Kurtu Ohnsorgovi se v roce

1963 konalo v tradičním centru keramiky v rakouském

Gmundenu. V následujícím roce se ho zúčastnili Karel

Nepraš, Zdeněk Sekal, Lubor Těhník a v roce 1965 na

Těhníkův popud i Václav Šerák. Seznámil se zde s nově

nastupující generací sochařů-keramiků, která aktivně

přispěla k etablování volné plastiky v keramice jako

samostatného sochařského materiálu.

Pod vlivem sympozia v Gmundenu Václav Šerák

a Lubor Těhník založili společně s Pravoslavem Radou a

Bohumilem Dobiášem mladším v roce 1966 Mezinárodní

sympozium keramiky Bechyně (do roku 2000 nazývané

také Intersympozium). Bechyňské sympozium je

nejdéle kontinuálně existující sympozium na evropském

kontinentě. Zaměřuje se na volnou plastiku z keramických

hmot. Jeho šestadvaceti ročníky prošla evropská špička

autorů – sochařů-keramiků, často členů prestižní asociace

Académie Internationale de la Céramique, k významným

účastníkům patří i tvůrčí a pedagogické osobnosti ze

zámoří.

Vzápětí po Bechyni vzniklo za přispění Peterise

Martinsonse sympozium v lotyšské Rize a díky aktivitě

Janose Probstnera pak i v maďarském Siklósi a

Kecskemétu. Rozvoj sympozia v Kecskemétu podpořil

Steve Mattisons pomocí svých zahraničních kontaktů.

Další podobná sympozia vznikají, existují a zase zanikají

nejen v Evropě. V Čechách je další stálicí Mezinárodní

hrnkové sympozium pořádané společností Český

porcelán, Dubí.