*Tisková zpráva, Praha, 11. února 2015*

**Dokumentární jaro odstartuje alternativní KineDok**

**EAST DOC PLATFORM 2015 - STEP INTO IT**

**(2. - 8. března 2015, Praha - Institut Cervantes a Divadlo Komedie)**

V pondělí 2. března začne čtvrtý ročník **největší dokumentární akce svého druhu** ve střední a východní Evropě - [East Doc Platform](http://www.dokweb.net/cs/east-doc-platform/o-east-doc-platform-o-east-doc-platform-1025/?&sac=73) (EDP).Organizátorem akce pořádané při festivalu [Jeden svět](http://www.jedensvet.cz/2015/) je[Institut dokumentárního filmu (IDF)](http://www.dokweb.net/cs/), podporující už patnáctým rokem dokumentární snímky ze střední a východní Evropy ve všech fázích vývoje.

**Projekt KineDok aneb zaostřeno na diváky**

V rámci East Doc Platform bude představen nový a unikátní projekt mezinárodního rozsahu s názvem [**KineDok**](http://www.dokweb.net/cs/east-doc-platform/novinky/kinedok-nase-prvni-projekce-v-la-fabrice-2603/?). *„Projekt se snaží oslovit příznivce autorských dokumentů, kteří jsou přesvědčeni, že si tyto filmy zaslouží velké plátno a debaty s jejich tvůrci či zajímavými hosty. KineDok přivítají také ti, kteří věří, že společně sdílený zážitek ze sledování filmu s přáteli na jejich oblíbeném místě vynahradí pohodlí domova a namísto unifikovaných multiplexových kinosálů ocení svébytného ducha nejrůznějších alternativních prostor. Nemluvě o možnosti propojení s komunitou podobně smýšlejících lidí v pěti zemích a aktivního zapojení do této alternativní distribuční sítě,“* říká Jana Ripplová, hlavní koordinátorka projektu KineDok.

Pilotní ročník projektu KineDok bude slavnostně zahájen 6. března od 20.30 v prostorách La Fabrika-Slévárna projekcí dokumentu Andrey Culkové [***Sugar Blues***](http://sugarbluesfilm.com/cs/), který byl poprvé uveden na prestižním festivalu CPH:DOX v Kodani. Napínavý osobní deník režisérky a zároveň angažované matky, která se po zjištění těhotenského diabetu rozhodne postavit proti „cukrovému diktátu“, se snaží zjistit, co stojí za naší závislosti na cukru a za mašinérií, která nás nutí jíst sladké. Po projekci bude následovat párty s DJ Rumdomem. Součástí večera bude také udělení **Postprodukční ceny České televize**, která je generálním mediálním partnerem Institutu dokumentárního filmu a zároveň mediálním partnerem projektu KineDok.

*Sugar Blues* je jedním z dvanácti snímků, který se bude během roku promítat v nejrůznějších alternativních prostorách v celkem pěti zemích. Kromě **České republiky**, kde sídlí hlavní koordinátor projektu KineDok, jímž je Institut dokumentárního filmu, půjde o **Slovensko, Maďarsko, Rumunsko** a **Chorvatsko**. Hybnou silou projektu budou místní distributoři a komunity mladých lidí se zájmem o autorský dokument.

Kromě zmíněného snímku *Sugar Blues* je v nabídce KineDoku např. český dokument režisérky Veroniky Liškové ***Danielův svět*** odvážně přibližující život lidí s pedofilní sexuální orientací či osmiletá detektivní výprava slovenského režiséra Roberta Kirchhoffa o právu na spravedlnost ***Kauza Cervanová***, která řádně zahýbala slovenskou společností. Zastoupen bude i vizuálně vybroušený dokument ***Comeback***, v němž se režisér Miro Remo zaměřil na základě pohnutých životních příběhů dvou slovenských trestanců na problematiku recidivy. Ve výběru nechybí ani oceňované polské, rumunské či chorvatské dokumenty.

**Doc Tank představí dokumenty o Ukrajině a ztrátě blízkých**

Po úspěšném prvním ročníku se i letos představí v rámci East Doc Platformtransmediální projekty s aktivistickým přístupem a potenciálem pro sociální kampaně[**Doc Tank**](http://www.dokweb.net/cs/east-doc-platform/doc-tank-vybrane-projekty-1043/?sac=104). Společným jmenovatelem sedmi vybraných projektů je širší společenská kampaň realizovaná napříč několika platformami či žánry. Režisérka Andrea Culková tak v souvislosti s již zmiňovaným dokumentem *Sugar Blues* představí interaktivní web a aplikaci, která by měla lidem, co se rozhodnout změnit své stravovací návyky, pomoci se v problematice zorientovat. Polský režisér Jedrzej Michalak představí dokument [*We need to talk*](http://www.dokweb.net/en/documentary-network/east-european-docs/-we-need-to-talk-8463/), jehož hlavními postavami jsou lidé, kteří jsou ochotni sdílet svou zkušenosti ze ztráty někoho blízkého a na online platformě se podělit o své pocity. Projekt [*Mirrors of the Self*](http://www.dokweb.net/en/documentary-network/east-european-docs/-mirrors-of-the-self-8472/) rumunské režisérky Ioany Mischie, jehož část již vznikla pro britský Channel 4, sleduje příběhy lidí, kteří se rozhodli zakrýt svá stará tetování novými. Čeho litují a proč utíkají před svou minulostí? Jaké příběhy může naše kůže nést?

Během veřejné prezentace vybraných projektů Doc Tanku v kavárně Neustadt bude ve čtvrtek 5. března představen také dokument [*Staring at the Sun*](http://www.dokweb.net/en/documentary-network/east-european-docs/-staring-at-the-sun-8557/?) přibližující osudy několika účastníků válečného konfliktu na Ukrajině a navazující webová platforma *Chronicles of Change.*

**Odkrývání rodinných tabu či reflexe současných světových konfliktů**

### Novinkou letošní East Doc Platform je Cena EDP udělovaná Institutem dokumentárního filmu a spojená s finanční podporou ve výši ****7 500 EUR****pro nejlepší projekt ve fázi vývoje, vybraný ze všech dokumentárních projektů ze střední a východní Evropy, které se akce zúčastní. Tyto projekty se zároveň budou ucházet o Koprodukční cenu HBO Europe, kterou udělí vedoucí výroby dokumentárních filmů HBO Europe Hanka Kastelicová. Mezi kandidáty na tyto ceny bude i deset projektů vybraných do sekce [East European Forum](http://www.dokweb.net/cs/east-european-forum/novinky/projekty-vybrane-na-east-european-forum-2015-2626/?). V té najdeme například nový projekt bulharských dokumentaristek Vesely Kazakové a Miny Milevy s názvem [*The Beast is Still Alive*](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/the-beast-is-still-alive-1126/), které kvůli svému předešlému filmu stále čelí pokusům o uvalení cenzury a jsou dodnes vystaveny tvrdé kritice a v některých případech i šikaně ze strany bulharských filmových institucí i svých kolegů. Rozhovor s nimi o tomto alarmujícím případu porušování svobody slova najdete [zde](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/clanky/bulharsky-dokument-o-zakazovanem-animatorovi-celi-nesmyslne-cenzure-2607/?). Do intimních rodinných sond se pustili např. polský režisér Jakub Piatek v chystaném filmu s výmluvným názvem [*A Film for my Mom*](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/a-film-for-my-mom-8482/) či renomovaný a v Rusku žijící dokumentarista Vitaly Mansky, který se ve filmu [*Close Relations - The Ukraine Crisis, My Family and I*](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/close-relations-the-ukraine-crisis-my-family-and-i-8530/) vrací do své rodné Ukrajiny, aby zjistil, co zapříčinilo současný konflikt.

**IDF** **stále intenzivněji podporuje i české snímky**

*Opři žebřík o nebe, K oblakům vzhlížíme, Je nám spolu dobře, Plán, Jáma, Lovu zdar* či *Danielův svět.*To je jen část z celkem 26 filmů promítaných na letošním Jednom světě, kterým v různých fázích vývoje pomohl Institut dokumentárního filmu. Patří mezi ně i snímek [*Stále spolu*](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/stale-spolu-7164/), který jeho tvůrci v září prezentovali na [Večeru českých dokumentů](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/clanky/vecer-ceskeho-dokumentu-se-tesil-velkemu-zajmu-verejnosti-i-medii-2572/?) v kině Světozor a který byl už v roce 2012 vybrán mezi projekty East European Fora. Koncem loňského roku se snímek postaral o velký úspěch českého dokumentu, když byl vybrán do soutěže First Appearance největšího festivalu dokumentárních filmů IDFA v Amsterdamu. *„Pro mě osobně to byla taková vzpruha. Patřím k těm, co pochybují a i když jsem si myslela a doufala, že film bude dobrý, jistotu nikdy nemáte. Účastnit se akcí Institutu dokumentárního filmu byla pro mě navíc velká čest,“* říká režisérka filmu Eva Tomanová.

**STEP INTO IT aneb autorské dokumenty si podporu zaslouží!**

V pražském Institutu Cervantes a Divadle Komedie bude na East Doc Platform přítomno na **400 hostů** z řad zahraničních i českých režisérů, producentů, distributorů, zástupců televizních stanic, fondů, institucí, festivalů, médií i veřejnosti. Vzácným hostem bude bezesporu umělecký ředitel a zakladatel americké společnosti Kartemquin Films **Gordon Quinn**, zabývající se mimo jiné problematikou morálky při natáčení dokumentárních filmů či talentovaná gruzínská dokumentaristka **Salome Jashi**, která zde představí svůj chystaný snímek [*The Station*](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/the-station-7193/) přibližující televizní stanici v gruzínském městě Senaki, kde pracuje jen pět lidí. Mezi hosty bude i americký scénárista a producent **Adam Siegel**, který momentálně připravuje s režisérem Johnem Woo internetový projekt *The Red Book* či producent a výkonný ředitel BeActive **Nuno Bernardo**. Poznávacím vizuálním znakem letošní EDP jsou **boty** a sloganem heslo **STEP INTO IT**, které má účastníky akce motivovat k větší podpoře dokumentární tvorby. Autorské dokumenty je možné podpořit v oblasti distribuce, nejrůznějšími formami koprodukce či jejich uvedením na prestižních světových festivalech. Za 14 let se v rámci aktivit IDF podařilo podpořit dokončení přes **180** dokumentárních filmů a dalším téměř **1000 snímkům** byla zajištěna distribuční podpora.

**VYBRANÉ BODY OTEVŘENÉHO PROGRAMU EAST DOC PLATFORM:**

(Institut Cervantes,Na Rybníčku 6, Praha 2)

**ÚTERÝ, 3. BŘEZNA**

10:00 – 11:30 | **Případová studie: 3 příběhy současné dokumentární koprodukce** |

Německý producent Helge Albers představí během své případové studie tři ze svých současných mezinárodně úspěšných dokumentárních filmů: *As Time Goes By in Shanghai, Above and Below* a *Imagine Waking Up Tomorrow And All Music Has Disappeared.* Jeho přednáška nabídne zajímavý vhled do aktuálních producentských trendů a možností v oblasti evropské dokumentární koprodukce.

18:00 – 20:30 | **Speciální projekce & Master Class: Robert Kirchhoff** |

Projekce oceňovaného dokumentu *Kauza Cervanová* následovaná master classem známého slovenského režiséra Roberta Kirchhoffa, který představí svoji tvorbu zaměřenou na aktuální společenské jevy a témata vyrovnávání se s „traumatickým“ dědictvím historických událostí ve střední Evropě ve 20. století.

**STŘEDA, 4. BŘEZNA**

10:00 – 11:00 | **Případová studie: Zvuky mučení** |

Švýcarská distributorka a producentka Gitte Hansen představí příběh řadou cen ověnčeného snímku *Zvuky mučení*, který podává znepokojující svědectví o osudech eritrejských uprchlíků

11:00 – 12:00 | **Přednáška: Transmediální vyprávění v novodobém zábavním průmyslu** |   
Sara Bozanić z Institute for Transmedia Design se ve své přednášce bude zabývat novými formami vyprávění, které jsou založeny na harmonii příběhu, lidské interakce a technologie.

17:30 – 19:00 | **Speciální projekce: Stevie (režie: Steve James, 144 min., USA 2002)** |

Ve svém dokumentu se americký režisér Steve James po letech vrací do venkovských oblastí Jižní Illinois, aby se znovu potkal se Stevie Fieldingem, kterého znal jako dítě a který je nyní již jako dospělý muž obviněn z vážného zločinu. Snímek byl oceněn na festivalu IDFA a je považovaný za jeden z nejlepších dokumentů uplynulé dekády.

**ČTVRTEK, 5. BŘEZNA**

10:00 – 11:30 | **Přednáška: Etika v dokumentární tvorbě** |

Umělecký ředitel a zakladatel americké společnosti Kartemquin Films Gordon Quinn se bude zabývat problematikou morálky při natáčení dokumentárních filmů. Před jaké etické otázky je režisér postaven, když natáčí skutečný příběh?

13:00 – 14:00 | **Přednáška:** **Submarine program - Budoucnost vyprávění je tu!** |   
Holandské produkční studio Submarine vyvíjí žánry napříč hranými, dokumentárními a animovanými filmy, ale i transmediálními projekty. Spolupracuje nejen s etablovanými režiséry jako Tommy Pallotta či Peter Greenaway, ale i s progresivními nováčky.

**PÁTEK, 6. BŘEZNA -** La Fabrika - Slévárna (Přístavní 22, Praha 7)

20:30 – 02:00 | **Slavnostní zahájení projektu KineDok** |

Představení nového mezinárodního projektu KineDok zaměřeného na projekce autorských dokumentů v alternativních prostorách. Součástí večera bude projekce filmu *Sugar Blues* a párty s DJ Rumdomem.

**SOBOTA, 7. BŘEZNA -** Divadlo Komedie (Jungmannova 1, Praha 1)

9:30 – 13:30 | **Veřejná prezentace East European Forum** |

Představení vybraných 21 celovečerních dokumentů ve stádiích vývoje a produkce ze střední a východní Evropy, které se pohybují od intimních zpovědí poodkrývajícími různá rodinná tabu až k dokumentárním reflexím současných světových konfliktů včetně situace na Ukrajině.

Více o programu East Doc Platform na [www.DOKweb.net](http://www.DOKweb.net)