**Jaroslav Dušek chystá na Jezerce „bzučivou grotesku“ Sláva strojů a měst**

**Pronikavé, poetické, vtipné – a pikantní. Takové představení slibuje divákům Divadla Na Jezerce (DNJ) režisér a herec Jaroslav Dušek, který tam připravuje novinku na motivy stejnojmenné knihy Jaromíra Rašína Sláva strojů a měst. Společně s výtvarníkem Petrem Niklem a performerem Ondřejem Smeykalem inscenuje divadelní adaptaci neuvěřitelného příběhu amerických inženýrů, německého redaktora a českého včelaře jako bzučivou grotesku. Sám se také představí ve všech ženských i mužských rolích. Premiéra je na Jezerce 24. ledna 2019.**

Hra obdivovaného finančníka a kulturního nadšence **Jaromíra Rašína** (synovce prvního československého ministra financí Aloise Rašína) ***Sláva strojů a měst*** je textem, který nestárne. Podle slov Jaroslava Duška překvapuje zejména tím, jak se stoletým předstihem předvídá dnešní dobu. *„Hra mne oslovila svou vizí budoucnosti, kterou my už zažíváme jako přítomnost“,* říká o připravované novince **Jaroslav Dušek**. Příběh německého redaktora a dvou amerických inženýrů u českého včelaře podle něj vyvolá plodné střetávání zcela odlišných přístupů k životu a k tvořivosti.

**Bzučivá groteska s laskavým žihadlem**

*„Protože jde o včely, mělo by jít o chutnou koMEDii, pikantní tragikoMEDii, bzučivou grotesku, která občas žahne laskavým žihadlem,“*vysvětluje Jaroslav Dušek, režisér připravované novinky a představitel mnoha postav, včetně těch ženských.*„Zahraji českého včelaře, německého redaktora, dva americké inženýry, manželku včelaře i jeho tajemného přítele. Nejlépe se cítím ve všech těchto rolích, snad sehraji i nějakou včelu či trubce,“* slibuje s úsměvem ostřílený improvizátor Dušek, který je na Jezerce doma už více než 13 let. Tak dlouho už tam exceluje společně se slovinskou herečkou **Natašou Burger** v komedii ***Manželské vraždění***. Ta v DNJ vznikla pod režijním dohledem **Jana Hřebejka** v roce 2005, a od té doby patří k pravidelně vyprodaným představením.

**Učme se od včel, učme se od hmyzu!**

Divadelní adaptace „včelího příběhu“ ***Sláva strojů a měst*** se rodila přes rok. „*Jaroslav mi tehdy celé představení zahrál v kanceláři. Prostě mi začal vyprávět svoji představu a čím více se nořil do Rašínova příběhu, tím více jsem žasnul a byl nakonec zcela okouzlen jeho představou divadelního představení, na které se upřímně těším,“* prozrazuje**Jan Hrušínský** principál a herec **Divadla Na Jezerce**, který je zároveň producentem představení.Na inscenaci se kromě improvizátora Jaroslava Duška podílí také **Petr Nikl**a **Ondřej Smeykal**. Jejich roli přibližuje Dušek jako zcela nepostradatelnou: „*Petr Nikl**vnese do díla své výtvarné vize, jevištní pohybové, hlasové i světelné kreace, včelí píli a občas vstoupí nečekaně i do některé z postav. Hudebník**Ondřej Smeykal**bude trubcem, hudcem i trubačem, velecikádou, včelí matkou, tam-tamem, celým úlem zvuků a tónů, jimiž protká celý večer tak, aby diváci roztančili všechny buňky svých zázračných těl.“*

**Premiéra divadelní adaptace knihy Jaromíra Rašína Slava strojů a měst je 24. ledna 2019 v DNJ**

[**http://www.divadlonajezerce.cz**](http://www.divadlonajezerce.cz/)

**Kdo je kdo?**

**Jaromír Rašín**
Synovec historicky známého politika Aloise Rašína Jaromír byl ve své době známý a obdivovaný člověk. Narodil se v r. 1891 v Žiželicích u Nového Bydžova a velmi rychle se vypracoval. Měl právnické vzdělání, napsal několik knih básní a povídek, živil se také jako překladatel ze starořečtiny a latiny. Úspěšně vedl druhý největší pojišťovací ústav v zemi a jako kulturní nadšenec bohatě podporoval a financoval aktivity v oblasti umění (stavitelství, bibliofilství, sběratelství knih či včelařství). Výstřední byl na tu dobu i jeho přístup k práci – jako generální ředitel končil v pojišťovně už ve 14 hodin a poté odjížděl na svůj statek v Polabí, kde nacházel oddech a tříbil myšlenky. A právě tato harmonie ho inspirovala k napsání knihy ***„Sláva strojů a měst“.*** Po odepsání Mnichovské dohody emigroval do Jugoslávie, kde také zemřel roku 1951 ve své vile na ostrově Hvar.

**Jaroslav Dušek** (\* 30. dubna 1961 Praha) improvizátor, herec, režisér, moderátor, libretista a scénárista. V roce 1980 společně s Janem Bornou založil improvizační divadlo **Vizita**, zahrál si v mnoha úspěšných filmech (např. ***Úsměvy smutných mužů, Odcházení, Pelíšky, Musíme si pomáhat, Želary*** aj.), diváci si ho pamatují i z krimi seriálu ***Pustina***. Společně s Martinem Smolkou  byli oceněni Cenou Alfreda Radoka za operu Nagano . Velice úspěšná je jeho inscenace na motivy stejnojmenného bestselleru ***Čtyři dohody***. Zdravý a alternativní způsob života propaguje ve všech možných formách. Stojí například za stavbou hliněného ekodomu v Jindřichovicích pod Smrkem, v roce 2008 obdržel od Českého klubu skeptiků Sisyfos anticenu stříbrný Bludný balvan za „dobré šamanské rady pro každý den“.

**Petr Nikl** (**\*** 8. listopadu 1960 Zlín) český malíř, hudebník, fotograf a divadelník byl členem již zaniklé umělecké skupiny Tvrdohlaví. V roce 1995 převzal **Cenu Jindřicha Chalupeckého**. Zpočátku se věnoval spíše malbě, grafice a kresbě, teď se věnuje výtvarným a divadelním performancím a vydává hudební alba i autorské knihy pohádek - v r. 2008 dostal za knihu *Záhádky* **Magnesii Literu** v kategorii *„*kniha roku“.

**Ondřej Smeykal** (**\*** 19. prosince 1975 Sušice) výtvarník a muzikant je známý především jako profesionální hráč a průkopník hry na australský domorodý nástroj **didgeridoo** a elektrodidgeridoo. Kromě koncertních vystoupení vydává vlastní CD, pořádá workshopy a přednášky výuky hry pro začínající i pokročilé a na základě úzkých kontaktů na australské výrobce zastává i roli dovozce tradičních eukalyptových nástrojů. Mezi jeho nejvýraznější výtvarné úspěchy patří reprezentace České republiky na **Expo 2005** v Nagoji v Japonsku.

**Víte, že?**

* Včela mává křídly rychlostí 180 mávnutí za vteřinu
* Jedna včela nasbírá za celý svůj život asi 9 gramů medu
* K nasbírání 0,5 kg medu pracuje 556 včel celý svůj život
* K nasbírání 1 kg medu včely naletí vzdálenost rovnající se cestě 4x kolem země
* Včely jednoho úlu navštíví denně přes 225.000 květin
* Včelí matka se při oplodnění spojí až se 17 trubci v průběhu jedno až dvoudenního letu z úlu. Sperma trubců si uschová na celý svůj život a z této zásoby poté čerpá.