**Podzimní festival duchovní hudby Olomouc 2014**

**Tisková zpráva ze dne 12. 9. 2014**

**XXI. ročník Podzimního festivalu duchovní hudby Olomouc 2014**

V neděli 21. září začne 21. ročník Podzimního festivalu duchovní hudby. Letos jej bude tvořit pět koncertů, na kterých vystoupí špičkoví domácí i evropští hudebníci. Vstupenky na festival je možné zakoupit již nyní v Informačním centru města Olomouce v podloubí radnice a na webu organizátorů akce [www.podzimni-festival.cz](http://www.podzimni-festival.cz).

Letošní ročník festivalu bude probíhat, jak tomu bylo i v minulosti, za **účasti TV Noe a Českého** **rozhlasu Vltava.** Tento svátek duchovní hudby je pořádán pod záštitou arcibiskupa Jana Graubnera. Nejvýznamnějšími partnery festivalu zůstává i letos Olomoucký kraj společně se statutárním městem Olomouc za finanční podpory Státního fondu kultury ČR.

Rok 2014 je vyhlášen Rokem české hudby. I dramaturgie Podzimního festivalu duchovní hudby 2014 se proto soustředila na českou hudbu, aniž by však opomíjela světovou produkci.

Zahajovací koncert festivalu se uskuteční v chrámu sv. Michala 21. září. Na programu budou díla **Antonína Dvořáka** Mše D dur „Lužanská“ op. 86 a Te Deum, op. 103 pro sóla, sbor a orchestr. Druhý koncert proběhne poprve v málo známém malebném kostele sv. Kateřiny 28. září v Kateřinské ulici. Zazní Miserere pozdně renesančního skladatele **Gregoria Allegri**, Hymnus na sv. Cecílii od **Benjamina Brittena**, Čtyři písně o Marii H. 235 **Bohuslava Martinů** a Pět černošských spiriuálů **Michaela Tippetta**. Vše v provedení komorního souboru Martinů Voices a sbormistra Lukáše Vasilka. V pořadí třetí koncert se bude konat 1. října v kostele Zvěstování Páně (kostel u kapucínů). Posluchači uslyší Partitu Es dur **Františka Vincence Kramáře**, Fratres **Arvo Pärta** a Serenádu c moll KV 388 **Wolfganga Amadea Mozarta**. Díla provede Dechový soubor PhilHarmonia Octet pod vedením uměleckého vedoucího Viléma Veverky. Čtvrtý koncert bude pěveckým recitálem **sólisty „Bolšoj těatra v Moskvě,** Mariinského divadla v Petrohradě a vítězem světoznámé Mezinárodní pěvecké soutěže Maria Callas - **ukrajinského basisty Tarase Štondy**. Zazní písně od **Michaila I. Glinky**, **Alexandra S. Dargomyžského**, **Petra I. Čajkovského** či ukrajinské a ruské staré písně. Vše za klavírního doprovodu Anastazie Titovyč, která sólově uvede díla **Sergeje V. Rachmaninova**. Koncert se uskuteční 5. října v  barokním sále na Klášterním Hradisku. Finále festivalu se bude konat 12. října v chrámu sv. Mořice. Na programu zazní nejproslulejší duchovní dílo **Antona Brucknera** hymnus Te Deum a **novodobá česká premiéra** díla **Camille Saint-Saënse** Requiem pro sóla, sbor a orchestr. Významnými hosty jsou sólisté Bolšoj těatru v Moskvě, **Veronika Džioeva a Taras Štonda, oba vítězové** mnoha světových soutěží i **Mezinárodní pěvecké soutěže Maria Callas!**

Celý program festivalu uvádíme níže a naleznete jej také na našem webu [www.podzimni-festival.cz](http://www.podzimni-festival.cz) v sekci Program.

**Podzimní festival duchovní hudby Olomouc 2014**

**XXI. ročník**

**21. 9. – 12. 10. 2014**

Neděle 21. 9. 2014, chrám sv. Michala, 19:00, TV Noe

 **A. Dvořák: Mše D dur & Te Deum**

Mária Kobielska / soprán

Anna Nitrová / alt

Aleš Voráček / tenor

Roman Janál / baryton

Spevácky zbor mesta Bratislavy / Ladislav Holásek sbormistr

Severočeká filharmonie Teplice

**Zbyněk Müller dirigent**

Mezi sólisty zahajovacího koncertu patří vynikající sopranistka **Mária Kobielska**, jejíž umělecké hudební začátky jsou spojeny s Moravským divadlem v Olomouci. Z množství uměleckých úspěchů zmiňme například její spolupráci s orchestrem BBC a šéfdirigentem Jiřím Bělohlávka se kterým nahrála trojroli v Janáčkových Výletech páně Broučka pro label Deutsche Grammophon. Tato nahrávka získla na hudebním veletrhu v Cannes operní ocenění Midem Classical Award 2009. Dále se představí olomoucká rodačka, altistka **Anna Nitrová**, sólistka opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, jejíž umělecká činnost byla několikrát oceněna nominací na cenu Thálie. Tenorista **Aleš Voráček**, který hostuje mimo jiné v Národním divadle v Brně, v Divadle J. K. Tyla v Plzni a v Národním divadle v Praze. Pravidelně spolupracuje s Jihočeskou komorní filharmonií a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Se souborem Musica Bohemica vystupuje na pravidelných turné po Španělsku. V roce 2011 a 2012 spolupracoval s dirigentem Jiřím Bělohlávkem a orchestrem BBC v koncertním provedení oper Prodaná nevěsta a Jakobín v Barbican Hall v Londýně. V roce 2013 koncertoval v Káhiře s  Káhirským operním orchestrem. Barytonista **Roman Janál** od roku 1997 působí jako sólista Národního divadla. S Národním divadlem a Státní operou Praha absolvoval řadu zahraničních zájezdů. S úspěchem vystupoval na domácích i zahraničních festivalech např. Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Česko-saský festival, Dny B. Martinů v Londýně s orchestrem BBC, Europalia Brusel, Festival B. Martinů v Amsterdamu aj. Spolupracuje s Českým a Slovenským rozhlasem i s Českou televizí. Je držitelem prestižní Ceny Thálie za rok 1999, za roli Polluxe Rameauvy opery "Castor a Pollux". Spolupracuje s nahrávacími společnostmi Multisonic, Radioservis a Supraphon. Celý koncert se uskuteční za doprovodu **Speváckého zboru mesta Bratislavy** pod řízením Ladislava Holáska a **Severočeské filharmonie Teplice** pod taktovkou **Zbyňka Müllera.** šéfdirigenta Státní filharmonie Košice. Hostoval v mnoha evropských zemí i v Japonsku. Od r. 2000 je rovněž dirigentem Národního divadla v Praze s nímž nastudoval mnoho operních titulů, které provedl na významných evropských operních scénách, např. Teatro Real Madrid, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg a festivalech.

Neděle 28. 9. 204, kostel sv. Kateřiny, 19:00

**G. Allegri: Miserere mei, Deus**

**B. Britten: Hymnus k sv. Cecílii**

**B. Martinů: Čtyři písně o Marii H. 235**

**M. Tippett: Five Negro Spirituals**

Komorní sbor Martinů Voices / Lukáš Vasilek sbormistr

**Martinů Voices** je stálé vokální těleso složené z vybraných třinácti mladých profesionálních zpěváků, členů Pražského filharmonického sboru, sboru Národního divadla v Praze i zpěváků tzv. na „volné noze“, jehož zakladatelem je Lukáš Vasilek, sbormistr Pražského filharmonického sboru. Za svou relativně krátkou dobu existence (5 let) si sbor vydobyl pozici interpretačně stabilního souboru. Spolupracuje s významnými umělci jako je např. Jiří Bělohlávek, Aleš Březina, Karel Fiala, Jiří Heřman aj. Vytvořil několik nahrávek pro Český rozhlas a Českou televizi a letos v květnu se uskutečnil první samostatný koncert na Pražském jaru a Supraphon vydal jeho první CD. Ve svém názvu nese jméno českého skladatele Bohuslava Martinů, jedná se však pouze o jakousi symboliku a vyjádření úcty k tomuto významnému českému autorovi.

Středa 1. 10. 2014, kostel Zvěstování Páně (u kapucínů), **18:30!!!**

**F. V. Kramář: Partita Es dur**

**A. Pärt: Fratres**

**W. A. Mozart: Serenáda c moll KV 388**

***PhilHarmonia Octet***

Vilém Veverka, Monika Boušková / hoboje

Irvin Venyš, Karel Dohnal / klarinety

Ondřej Vrabec, Adéla Triebeneklová/ lesní rohy

Václav Vonášek, Martin Petrák / fagoty

Jan Kučera / bicí j.h.

**PhilHarmonia Octet** vznikl z iniciativy Viléma Veverky a Václava Vonáška. Jejich záměrem bylo vytvořit soubor z nejlepších českých hráčů současnosti, který by konfrontoval domácí hudebně interpretační tradici s moderními evropskými styly a trendy. Toto těleso bude jistě zárukou nejen ojedinělého koncertu, ale především zárukou kvality. Těleso se orientuje na interpretaci děl od 2. pol. 18. stol po počátek 21. Století. Cílem souboru je obohacení české hudební scény, rozšíření repertoáru a posunutí stávajícího interpretačního standardu. **Pozor začátek je již v 18.30!!!**

Neděle 5. 10. 2014, Klášterní Hradisko, 19:00, ČRo Vltava

**Taras Štonda / bas / Ukrajina**

**Anastazia Titovyč / klavír / Ukrajina**

Pěvecký recitál

Oba interpreti jsou mezinárodně uznávaní umělci, kteří za sebou mají řadu významných uměleckých soutěží a ocenění. Štonda vítěz renomované Maria Callas Grand Prix (Atény, Řecko) patří k ruské pěvecké špičce. Vedle typicky ruského pěveckého projevu dokáže stylově předvést i díla evropských autorů**.** Jepředním sólistou Velkého divadla v Moskvě, Národního divadla v Kyjevě, stálým hostem  Mariinského divadla v Petrohradu. Kromě opery se též věnuje intenzivně koncertní činnosti po celé Evropě. Patří mezi vyhledávané interprety ruských romancí a Šostakovičových vokálních symfonií. V současnosti je jedním z nejvýznamnějších světových představitelů velkého ruského basového a basbarytonového repertoáru. Klavíristka **Anastazia Titovyč** je vynikající koncertní umělkyně. Jako sólistka spolupracuje s Národním filharmonickým orchestrem Oděsa, Orchestrem Kyjevská kamerata, Kijevským orchestrem mladých nebo Krymským filharmonickým orchestrem. Její koncertní vystoupení odvysílaly rozhlas a televize na Ukrajině, v Polsku a v Dánsku. Od roku 2006 do současnosti působí též jako korepetitorka Národní opery v Kyjevě.

Neděle 12. 10. 2014, chrám sv. Mořice, 19:00, TV Noe – přímý přenos, ČRo Vltava

**A. Bruckner: Te Deum**

**C. Saint-Saëns: Requiem**

Veronika Džioeva / soprán (Rusko)

Jana Sýkorová / alt

Jaroslav Březina / tenor

Taras Štonda / bas (Ukrajina)

Český filharmonický sbor Brno / Petr Fiala sbormistr

Filharmonie Hradec Králové

 **Jaromír M. Krygel dirigent**

**Veronika Džioeva** je rovněž vítězem renomované Maria Callas Grand Prix (Atény, Řecko) a stálým hostem tří hlavních operních scén v Rusku: Mariinského divadla v Petrohradu, moskevského Velkého divadla a Novosibirského divadla opery a baletu. Hostovala s Orchestrem National de Lille, se Symfonickým Orchestrem Bavorského rozhlasu pod taktovkou Marisse Jansonse. Spolupráce s ním pokračovala provedením sopránové role v druhé Mahlerové symfonií s Royal Concertgebouw Orchestrem v Amsterdamu, Petrohradu a Moskvě. Altistka **Jana Sýkorová** ještě za studií debutovala v Národním divadle v Praze i ve Státní opeře Praha, kde se v roce 1999 stala sólistkou. Od roku 2002 je rovněž stálým hostem Národního divadla, kde vystupovala především v rolích Carmen, Káči a Panny Rózy. V roce 2007 úspěšně debutovala v londýnské Královské opeře Covent Garden rolí Maddaleny a do Londýna se v roce 2008 vrátila s rolí Mercédès i jako Carmen. **Jaroslav Březina** spolupracoval s dirigenty Jiřím Bělohlávkem, Sirem Charlesem Mackerrasem, Oliverem Dohnányim, Sergem Baudem aj. Od roku 1993 je sólistou opery Národního divadla v Praze, kde vytvořil mnoho rolí domácího i světového repertoáru. Pro Deutsche Gramophon natočil CD Rybovy České mše vánoční. Spolupracoval na nahrávce Zelenkovy korunovační opery *Sub olea pacis et palma virtutis* pro společnost Supraphon, která získala Cannes Classical Awards za rok 2002. **Český filharmonický sbor Brno** patří k nejlepším a nejvyhledávanějším profesionálním tělesům v Evropě. Zaměřuje se především na oratorní, kantátový a v poslední době i operní repertoár všech období. Jeho ředitelem a sbormistrem je **Petr Fiala**, který ansámbl v roce 1990 založil a pod jehož vedením se sbor propracoval mezi špičkováevropská tělesa.Dirigent **Jaromír Michael Krygel** je absolventem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Spolupracoval s řadou orchestrů ( např.FOK, Janáčkova filharmonie Ostrava, Filharmonie Brno, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Filharmonie Brno, Komorní orchestr pražských

symfoniků, Moravská filharmonie Olomouc, Štátny komorný orchester Žilina ad.) V současnosti působí jako umělec tzv. „na volné noze“. Hostoval ve Francii, Španělsku, Německu, Itálii, Dánsku, Švédsku a Švýcarsku s programem operním i orchestrálním. Spoluúčinkoval jako druhý dirigent při záznamu původní verze Brittenova Válečného requiem Českou televizí v umělecké spolupráci s dirigentem S. Macurou. Pětiletá spolupráce s TV Noe (Massenet: Maří Magdaléna, Schubert: Mše G dur, Lloyd Webber: Requiem, Dvořák: Requiem) pokračuje přímým přenosem závěrečného koncertu v koprodukci s Českým rozhlasem Vltava.