**První opera Antonína Dvořáka Alfred zazní v Rudolfinu ve světové premiéře již tuto středu; následně vyjde na CD**

**V Praze 15. září 2014 – Do mezinárodně sledované světové premiéry první opery Antonína Dvořáka Alfred zbývají dva dny. Dvořákova operní prvotina bude uvedena již tuto středu 17. září v Rudolfinu na festivalu nesoucím autorovo jméno - Dvořákově Praze. Koncertní provedení téměř zapomenutého díla provází poutavý osud i zajímavé souvislosti. Partitura nebyla hrána ani vydána za života Antonína Dvořáka. K jejímu nastudování došlo pouze jednou, v roce 1938 v Olomouci, avšak v českém překladu. Na Dvořákově Praze zazní zcela poprvé původní německá verze. Uvedení je fakticky světovou premiérou, jejímuž významu odpovídá mimo jiné přítomnost recenzentů z několika prestižních odborných médií.**

**S originálním německým libretem bude opera poprvé provedena pod taktovkou německého dirigenta Heiko Mathiase Förstera, který se pohotově ujal nastudování a provedení díla namísto zesnulého Gerda Albrechta. Na premiéře se dále podílejí Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český filharmonický sbor Brno se sbormistrem Petrem Fialou a sólisty Petrou Froese, Jarmilou Baxovou, Ferdinandem von Bothmer, Tilmannem Ungerem nebo Peterem Mikulášem. Opera bude na podzim vydána díky spolupráci festivalu Dvořákova Praha, vydavatelství ArcoDiva a Českého rozhlasu na CD s celosvětovou distribucí prostřednictvím renomovaného vydavatelství Naxos. Více informací na ww.dvorakovapraha.cz.**

Operu Alfred napsal Antonín Dvořák  ve svých devětadvaceti letech. V té době měl za sebou již celou řadu děl - například symfonie, smyčcové kvartety či písně. „*Uvedením opery Alfred dokreslujeme obraz o uměleckém zrání a hudebním vývoji jednoho z největších hudebních skladatelů všech dob. Je otázkou, jak by byla opera přijata v době svého vzniku. S o to větším napětím očekáváme reakce publika o téměř 150 let později.**Stylově je toto dílo velmi odlišné a nese jen drobné náznaky Dvořákovy pozdější tvorby,“* vysvětluje umělecký ředitel Dvořákovy Prahy Marek Vrabec.

Proč pro svou první operu mladý Antonín Dvořák sáhl po šedesát let starém německém textu Alfred der Grosse, jehož autorem byl německý romantický básník Karl Theodor Körner, není známo. Volba textu v němčině nebyla ovšem ničím výjimečným. Opery na německá libreta komponovala tehdy řada českých autorů. Texty byly dodatečně převáděny do češtiny až v případě jejich uvedení na scéně Prozatímního (nebo později Národního) divadla.

Jako zajímavost lze uvést, že příznačný motiv krále Alfreda je téměř totožný s prvními takty o osmnáct let mladší *Internacionály* belgického skladatele Pierra De Geytera. Jedná se však jen o náhodnou shodu, De Geyter nemohl Dvořákovu operu znát.

Opera Alfred, jejímž námětem byl vítězný odpor britských Sasů vedených králem Alfrédem Velikým proti dánským Vikingům, bude díky spolupráci s Českým rozhlasem a vydavatelstvím ArcoDiva zaznamenána a také vydána na CD. Koncert i jeho nahrávka vznikají ve spolupráci Českého rozhlasu, Akademie věd České republiky, hudební agentury ArcoDiva, Ministerstva kultury České republiky a Česko-německého fondu budoucnosti. Festival Dvořákova Praha věnuje péči celému skladatelovu odkazu, v jeho programu zní v podání světových interpretů vedle Dvořákových ikonických kusů i téměř zapomenutá díla.

Vstupenky na koncertní uvedení jsou v prodeji na festivalových předprodejních místech od 290 Kč. Více informací na [www.dvorakovapraha.cz](http://www.dvorakovapraha.cz).

**OBSAH OPERY**

1. DĚJSTVÍ. Dánský tábor.

*1. výstup:* Dánské vojsko ve svém ležení oslavuje vítěznou bitvu nad Angličany. Jediný, kdo se radovánek neúčastní, je vojevůdce Gothron. Vzpomíná na zlý sen uplynulé noci, v němž se mu zjevil anglický král Alfred s vítěznou korunou na hlavě. Vtom však z dálky zazní vítězný zpěv další části dánského vojska, vedeného knížetem Haraldem. Jako předvoj přichází posel a oznamuje vítězství Dánů nad Alfredem.

*2. výstup:* Do ležení triumfálně přichází Haraldovo vojsko s anglickými zajatci. Harald vzdává dík vojsku za vítezství, ale Gothron ho pod dojmem zlého snu varuje, aby neoslavoval předčasně; Alfred ještě není mrtev. Gothron se svojí družinou odchází z tábora pátrat po Alfredovi.

*3. výstup:* Harald zůstává v ležení a nařizuje svým pobočníkům, aby mezi britskými zajatci vyhledali dívku Alvinu, která ho zaujala svojí krásou. Dánové oslavují přemožení anglického vojska vítěznou písní a tancem.

*4. výstup:* K Haraldovi je přivedena Alvina. Harald se jí dvoří a nabízí jí místo po svém boku na knížecím trůnu. Avina, která je zasnoubena s Alfredem, ho však odmítá. Když Harald vidí, že ani výhrůžkami se mu nepodaří zlomit její odpor, nechává ji uvěznit.

2. DĚJSTVÍ. Pustá lesní krajina.

*1. výstup:* Alfred o samotě přemítá nad svými padlými vojáky, kteří zbytečně zahynuli v prohrané bitvě. Utěšuje se však, že válku ještě může vyhrát, neboť za ním stojí jeho milující národ.

*2. výstup:* Přichází Alfredův sluha Sieward se zprávou, že Alvina padla do Haraldova zajetí. Alfred je nejprve zdrcen, ale vzápětí se vzchopí a rozhoduje se proniknout do tábora Dánů v přestrojení za harfeníka a Alvinu zachránit.

*3. výstup:* Alvina je vězněna v temné věži. Zpívá zde smutnou píseň, v níž vzpomíná na Alfreda. Její zpěv zaslechne Alfred, který přichází v přestrojení spolu se svým sluhou. Alfred odpovídá Alvině slovy útěchy a slibuje jí záchranu.

*4. výstup:* Přichází Gothron se svojí družinou. Alfreda v přestrojení nepoznávají a jako domnělého harfeníka jej odvlečou do svého ležení.

*5. výstup:* Je noc. V táboře Dánů se Harald vysmívá Gothronovi, že jedinou kořistí jeho družiny se stal harfeník. Uražený Gothron vytasí na Haralda meč, když vtom přichází posel a sděluje, že Alvině se podařilo z věže uprchnout. Haralda tato zpráva rozruší, ale Gothron jej uklidňuje, že boj ještě není u konce, a přikáže harfeníkovi, aby svým zpěvem dodal dánskému vojsku novou odvahu do boje. Alfred coby harfeník zpívá píseň o míru, v němž žil dříve jeho národ, a o napadení země nepřítelem. Píseň postupně nabývá výrazu odhodlání a v závěru již přímo hrozí Dánům odvetou. S posledními takty ze sebe Alfred strhne přestrojení. Alvina, která celou dobu přihlížela z ústraní, teď využije momentu překvapení, jedinou hořící pochodeň hodí do studny a v nastalé tmě spolu s Alfredem uprchne. Gothron v hrůze vzpomíná na svůj varovný sen.

3. DĚJSTVÍ. Skalnaté místo v lese.

*1. výstup:* Anglické vojsko ve svém ležení vítá nový den, který má rozhodnout o jejich budoucnosti.

*2. výstup:* Přichází Alvina se zprávou, že král je živ a je již na cestě za svojí družinou. Vybízí vojáky k novým bojům pod Alfredovým vedením. Ti radostně slibují věrnost svému králi a odcházejí mu vstříc.

*3. výstup:* Alvina zůstává sama, avšak náhle je překvapena Haraldem a jeho družinou. Harald ji znovu marně prosí o její přízeň a znovu ji odvádí do zajetí.

*4. výstup:* Angličané netrpělivě očekávají krále Alfreda. Ten konečně přichází a prohlašuje, že se nevzdá, dokud jeho vlast nebude osvobozena od nepřátel. Alfred i jeho lid se obracejí k bohu s modlitbou za vítězství.

*5. výstup:* Harald uvrhne Alvinu do pevnosti, kde jsou uvězněni další angličtí zajatci, a znovu jí dělá milostné návrhy. Ta však i tentokrát odmítá a vyzývá spoluvězně k odporu. Vtom však již do pevnosti vtrhne vítězné Alfredovo vojsko. Harald si bere život a Alfred s Alvinou jásají nad šťastným shledáním. Lid provolává slávu svému králi a opera končí velkou apoteózou svobody.

**SYMFONICKÝ ORCHESTR ČESKÉHO ROZHLASU**

**HEIKO MATTHIAS FÖRSTER, dirigent**

**ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO**

**PETR FIALA, sbormistr**

**Sólisté:**

Alvina (soprán) Petra Froese

Rowena (soprán) Jarmila Baxová

Harald (tenor) Ferdinand von Bothmer

Dorset a Bote (tenor) Tilmann Unger

Sieward (bas) Peter Mikuláš

Alfred (Baryton) Felix Rumpf

Gothron (Baryton) Jörg Sabrowski

**Heiko Mathias Förster** patří k nejpozoruhodnějším operním dirigentům střední generace, byl šéfdirigentem Mnichovských symfoniků a nyní stojí v čele Nové filharmonie Vestfálsko. Spolupracoval s mnoha renomovanými orchestry a význačnými pěvci současnosti, jako jsou Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, nebo Joseph Calleja. V nadcházející sezóně se nově ujme postu šéfdirigenta Janáčkovy filharmonie Ostrava.

**Symfonický orchestr Českého rozhlasu** patří k předním a zároveň nejstarším českým orchestrálním tělesům. Svou nápaditou dramaturgií a stále stoupající uměleckou úrovní si vydobyl významné postavení v českém koncertním životě. Zároveň patří k vítaným hostům zahraničních koncertních síní. Spolupracovali s ním význační čeští i světoví dirigenti, jako byli Karel Ančerl, Alois Klíma, Václav Talich, Václav Neumann, Libor Pešek, Charles Munch, Franz Konwitschny, Gennadij Rožděstvenskij nebo Charles Mackerras.

**Český filharmonický sbor Brno** patří dnes ve svém oboru k evropské špičce. Jeho zakladatelem, hudebním ředitelem a sbormistrem je Petr Fiala, pod jehož vedením se sbor za relativně krátkou dobu své existence (založen 1990) vypracoval mezi nejvyhledávanější sborová tělesa. Spolupracuje s mnoha českými a zahraničními dirigenty (mj. Jiří Bělohlávek, Charles Dutoit, Roger Norrington, Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt, Kurt Masur).

Festival Dvořákova Praha se koná pod záštitou Tomáše Hudečka, primátora hl. města Prahy.

Generální partner: Investiční skupina KKCG

Za podpory: hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR

Partneři: CzechPromotion, Sazka

Hlavní mediální partneři: Česká televize, Český rozhlas, MF DNES, iDNES.cz

Odborní mediální partneři: Opera Plus, Harmonie, Classic FM

Mediální partneři: Forbes Česko, Lidové noviny, Týdeník Rozhlas, Literární noviny, Expats.cz, Prager Zeitung, The Prague Post, Expresradio, Dotyk

Oficiální vůz: BMW CarTec Praha

Dodavatelé: Letiště Praha, British Airways, Impromat, Šafář & Partners – advokátní kancelář

Speciální poděkování: Rok české hudby 2014, Národní galerie v Praze, Česká centra, The Emblem, GTS ALIVE, Machart PIANA, Yamaha

Partneři koncertů: Česká podnikatelská pojišťovna, MND, Česká pošta, KIKA

Partneři doprovodných programů: Pražská energetika, d-PROG, Městská část Praha 1, Metro

Neziskový partner: Nadace Proměny

**Kontakt pro média:**

Silvie Marková, Lucie Čunderliková  
public relations  
e-mail: [press@dvorakovapraha.cz](mailto:press@dvorakovapraha.cz)  
tel.: 604 748 699, 733 538 889  
tel.: +420 272 657 121   
[www.dvorakovapraha.cz](http://www.dvorakovapraha.cz)