

Hotel Jalta slaví 55. výročí

Praha, 28. listopadu 2013

Boutique hotel Jalta, který je nedílnou součástí charakteru Václavského náměstí, slaví pětapadesát let od svého vzniku. Hotel, který je na seznamu památkově chráněných budov spadajících pod UNESCO, je příkladem nejhodnotnější architektury socialistického realismu. Dodnes si Jalta zachovala exklusivní postavení v rámci tuzemského hotelového trhu a patří k jeho špičkám. V rámci svého výročí otevírá ve svém protiatomovém bunkru Muzeum studené války.

„Projekt Hotelu Jalta se řadí k vrcholným dílům architekta Antonína Tenzera. Jedná se o nadčasové architektonické dílo, které není poplatné ideologii, stylu a politickému klimatu, ve kterém vznikalo. Náš hotel je výjimečný také díky své unikátní lokalitě v samotném jádru historického centra. V kombinaci s kvalitními službami a servisem vytváří hotel dokonalou kombinaci pro naše zákazníky,“ říká Daniel Řepa, generální ředitel boutique hotelu Jalta.

Hotel vznikl na přání prezidenta Československé republiky **Antonína Zápotockého** na místě původního obytného objektu, který byl v květnové revoluci roku 1945 zasažen zápalnou střelou a vyhořel. Architekt Tenzer své dílo citlivě zakomponoval do prostředí Václavského náměstí, přesto si však stavba zachovává svůj specifický charakter a ráz. Zajímavostí je, že kromě funkce hotelu mu byl přisouzen velký **politicko-strategický význam**. V případě válečného konfliktu měl sloužit jako **štábní centrum Varšavské smlouvy v podzemním protiatomovém krytu**.

Ke svému 55. výročí se hotel Jalta rozhodl otevřít **Muzeum studené války** ve svém protiatomovém bunkru. Protiatomový kryt byl postaven současně se stavbou hotelu. Až v roce 1998 přešel bunkr do rukou vedení hotelu a byl vyřazen ze sítě utajených krytů civilní ochrany. V krytu je místo pro 150 osob, byla zde nemocnice, či vodní nádrž.

Jalta díky své strategické poloze na Václavském náměstí stála přímo ve středu dění všech významných národních událostí. *„Václavské náměstí prošlo v minulém století zásadní proměnou své podoby a významu. Stalo se dějištěm mnoha významných událostí, živoucím centrem metropole. Z koňského trhu se stal reprezentativní městský bulvár, zakončený majestátní budovou Národního muzea. Historickou zástavbu nahradily luxusní domy, hotely, obchodní a bankovní paláce. Hotel Jalta se svou umírněnou a přesto majestátní architekturou do celkové podoby horní části náměstí zapsal výrazným písmem a stal se jeho neodmyslitelnou součástí,“* řekl **Ing. Arch. Petr Kučera**, architekt u Cigler Marani Architects a znalec historické architektury a urbanismu.

Pražská informační služba považuje spolupráci s hotelem Jalta na poli průvodcovské práce i pravidelných vycházek pro Pražany za velmi důležitou. Tato spolupráce může výrazně pomoci objevovat jinak podceňovanou či některými dokonce zatracovanou lokalitu Václavského náměstí.

Poznámka pro novináře:

Boutique hotel Jalta je výjimečný svou exkluzivní polohou přímo v historickém centru Prahy na Václavském náměstí, ale i svou 55letou historií a designem budovy. Jeho kuriozitou je v minulosti utajovaný protiatomový kryt v druhém podzemním podlaží. Tento pětihvězdičkový hotel nabízí 94 klimatizovaných pokojů s designovým interiérem, kongresové centrum s terasou a výhledem na Václavské náměstí a s kapacitou až do 330 osob.

Pro více informací kontaktujte:

Sandra Zouzalová, PR Manager hotelu Jalta, tel: 725 753 612, email: sandra.zouzalova@hoteljalta.com

PŘÍLOHA

Pohled do historie hotelu Jalta

Hotel byl postaven podle projektu významného českého architekta Antonína Tenzera v roce 1958 a díky modernímu architektonickému pojetí zaujal místo jednoho z nejlepších pražských hotelů. Jde o unikátní stavbu ve stylu sovětské (tzv. Stalinova baroka), propracovaného do nejmenších detailů bez použití jakýchkoliv typizovaných prvků. Stavba v sobě zároveň nese některé prvky tzv. bruselské nastupující módy, podle stylu československého pavilonu na úspěšné světové výstavě v roce 1958 v Bruselu. Budova je poznamenána také funkcionalismem v podobě vstupních dveří, ze sovětské vybočuje také unikátní spirální schodiště v hale.

Hotel byl původně projektován pro budovu cestovní kanceláře ČEDOK s rozpočtem 40 milionů korun československých, což byla v té době obrovská částka. Zajímavostí je, že kromě funkce hotelu mu byl přisouzen velký politicko-strategický význam. V případě válečného konfliktu měl sloužit jako štábní centrum Varšavské smlouvy.

V 80. letech se podařilo zabránit přestavbě hotelu a byl tak zachován originální vzhled stavby. Do roku 1991 byl hotel ve vlastnictví cestovní kanceláře Čedok, v divizi Interhotels, v letech 1991-2003 ho vlastnila skupina japonských investorů. V roce 2003 byl hotel prodán původním majoritním japonským vlastníkem developerské společnosti Flow East.

Ukázka z časopisu Československý svět z roku 1958:

Každý pokoj má vlastní koupelnu a předsíňku a k jeho vybavení kromě přepychového moderního nábytku, záclon, koberců, obrazů apod., náleží i telefon a rozhlasový přijímač. Z celkového počtu 89 pokojů pak je 13 dvoupokojových apartment, v nichž jsou instalovány i televizory. O pohodlí turistů se stará 165 kvalifikovaných zaměstnanců, kteří ovládají alespoň 3 světové jazyky. Hotel má také vlastního kadeřníka a holiče, který je hostům k dispozici ve speciálním salónku v druhém patře. Dopravu v 7patrové budově obstarávají 2 automatické rychlovýtahy, z nichž každý je pro 6 osob. Jalta má mnoho společenských místností, které jsou k dispozici pro pořádání svatebních hostin, promoci. V přízemí je kromě restaurace a teras i hotelová hala, kde jsou návštěvníci obsluhováni od 6 hodin ráno do půlnoci a odkud se po schodišti vystupuje přímo do kavárny v 1. patře. S kavárnou přímo sousedí na jedné straně denní bar, na druhé pak, podobně jako v přízemí, terasy. V suterénu je přepychově zařízená vinárna. Kromě dodávkových vozů má Jalta po vzoru ostatních evropských předních hotelů i dva osobní automobily Škoda 1201, které jsou k dispozici hotelovým hostům.

Architektura hotelu Jalta

Na počátku padesátých let připomínaly válku na Václavském náměstí tři proluky, které se měly co nejdříve zastavět – Dům potravin, Dům módy a třetí stavbou se měl stát hotel třetí kategorie. Zasluhou architekta **Antonína Tenzera (1908-2002)** byl však namísto „céčka“ postaven luxusní hotel odpovídající významu svého místa.

Stavba byla projektována v letech 1954-56, stavělo se tedy v pozdní etapě socialistického realismu. Jalta se ale z tzv. SORELA vymanila, ideologie zde byla potlačena abstraktními formami nebo alespoň neutrálními motivy, a Jalta tak získala hodnotu nadčasovosti.

„Hotel Jalta se stal významnou stavbou právě díky iniciativě architekta Antonína Tenzera. Ten prosadil nejen reprezentativní podobu, ale podařilo se mu přizvat a prosadit ke spolupráci umělce a vytvořit tak stavbu pojatou jako Gesamtkunstwerk. Hotel se stal důležitým architektonickým počinem své doby a právem by se jeho kvality měly zachovat či zdůraznit“, říká PR manažerka hotelu Jalta, Sandra Zouzalová.



JALTA HOTEL • PRAHA

Fasáda, stejně jako celá stavba a její vnitřní uspořádání, byla oceňována teoretiky architektury již ve své době. I přes monumentální výraz novostavba ctěla měřítko okolní zástavby a handicap úzké parcely ve spojení s výrazně plasticky pojednanou travertinovou fasádou se podařilo architektovi opticky vyřešit užitím diagonály a odlehčením hmoty v parteru, otevřením terasy i ustupujícím posledním patrem. Diagonála se rovněž stala motivem objevujícím se v mnoha variacích v celém hotelu, který byl architektem A. Tenzerem navržen jako Gesamtkunstwerk, tedy celistvě výtvarně řešenou architekturu včetně veškerého zařízení a užitého umění, tedy od rohožky přes nábytek, lustry, barevné ladění pokojů, vzory všech textilií až po skleničky.

Druhý suterén byl projektován jako prominentní protiatomový kryt pro 15 aktivně činných a 150 pasivně ukrytých lidí, měl odolat nárazu při výbuchu nukleárních zbraní a leteckých bomb. Byl tu k dispozici náhradní agregát, speciální nádrž na vodu a byl navíc vybaven nemocnicí; kromě operačního sálu se počítalo i s místností pro elektrické šoky, sádrárny, prostoru pro nemocné upoutané na lůžko, pro osoby postižené bojovými plyny i pro odpočinek personálu.

Sochařská výzdoba sloupů v průčelí od výtvarníka prof. Jiříkovského byla vyrobena v prováděcím závodě Ducháček v celkové hodnotě 300 000 Kčs (tj. 75 000 Kčs / sochu, v dnešních cenách cca 1.500.000 Kč).

Hotel Jalta se tak po výtvarné stránce stal stavbou opravdu výjimečnou. Spišský travertin nebo barevné kovy nebyly pochopitelně běžně používaným materiálem a nebylo snadné je prosadit. Designu, materiálu a barevnosti čalounění nábytku byla rovněž věnována patřičná pozornost, stejně tak jako třeba vzoru dlažby či parket.

Životopis architekta Antonína Tenzera

Nar. 22. 12. 1908, zemřel 12. 10. 2002

Patřil k předním představitelům českého vrcholného funkcionalismu. Vyrůstal ve Valašském Meziříčí a pamatoval prezidenta Masaryka, který v tomto městě často pobýval. Učil se v Praze na UMPRUM u Pavla Janáka, spolupracoval s Jaromírem Krejcarem - tedy s tvůrci obestřenými aureolou legend. Sám patřil k meziválečné architektonické avantgardě a v padesátých letech navrhl hotel Jalta, který je považován za nejzdařilejší stavbu období socialistického realismu.

Navrhl např.: Sanatorium ve Vráži u Písku (1934 – 35), zdravotnické středisko v Praze – Vysočanech (1952), hotel Jalta v Praze (1957), dětskou nemocnici v Praze – Motole (1959 – 1978), sanatorium v Jáchymově (1976), terasové domy v Praze – Libni (1975).